

Первая опера о Пушкине

Свердловский оперный театр показал на своей сцене оперу «Пушкин в изгнании» композитора Б. Шехтера. Либретто написано Ив. Новиковым, автором одноименного романа.

Композитор избрал форму лирических картин-сцен. Эпоха, ее нравы и быт раскрыты через мир мыслей и чувств поэта. Пушкин показан в опере как гражданин и патриот.

Театр с любовью поработал над этим произведением. Маслитый певец и актер Я. Вутирас и молодой певец И. Семенов, каждый в соответствии со своими артистическими данными, создают образ Пушкина — живого, лишенного «хрестоматийного глянца».

Очень привлекательна Мария Раевская в исполнении талантливой Е. Мазуркевич. Другая исполнительница этой партии — А. Постановка обладает сильным и красивым голосом, но еще неопытна вокально и сценически. Надо сказать, что эта роль очень сложна. Вопреки роману Ив. Новикова и исторической истине, авторы оперы во второй картине представили Марию влюбленной в Пушкина. Режиссер пошел дальше, оттенив взаимные чувства Марии и поэта даже в финале оперы (отъезд Марии в Сибирь).

Думается, отклонения от исторической правды обеднили правду художественную. Тем труднее было показать, как любовь поэта к Ма-

рии переросла в глубокое чувство гражданского, патриотического преклонения перед величием совершенного ею подвига.

Исполнителями партии Сергея Волконского (Г. Зелюк и М. Заика) нелегко завоевывать симпатии слушателей. Здесь, видимо, победили оперные штампы: желая создать контраст между Волконским и Пушкиным, либреттист превратил известного декабриста в старика, безответно влюбленного в Марию.

Хорошо поставлены небольшие народные сцены. Запоминается слепая девушка (Г. Тимофеева) в картине «У стен Святогорского монастыря». Для этой роли композитор написал проникновенно-печальную песню о царствовании Бориса Годунова. Нежно звучит хор крепостных девушек, плетущих кружева под присмотром Арины Родионовны (картина «В Михайловском»). Тщательно режиссерская работа М. Минского.

Новая опера «Пушкин в изгнании» тепло принята не только в Свердловске, но и в Москве, где она передавалась Центральной студией телевидения.

Творчество и вся жизнь Пушкина — неисчерпаемый материал для оперных композиторов. Надо полагать, что вслед за этим спектаклем в нашем музыкальном театре появятся и другие произведения, рисующие облик великого русского поэта.

Е. ДОБРЫНИНА.

Известно 21. VI. 59