



ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Спектаклем основоположника русской классической музыки М. И. Глинки «Руслан и Людмила» Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского открывает сегодня свой новый сезон.

Нынче театр начинает сезон в знаменательные дни, когда вся страна готовится к XXII съезду партии, когда весь советский народ с глубоким вниманием изучает проект Программы, где сформулированы высокие требования к советскому искусству. Мы должны быть на уровне этих требований.

Сезон этот знаменателен для коллектива и тем, что он является как бы генеральной репетицией к предстоящему 50-летию юбилею театра, к ответственным гастролям в Москве.

Гастроли, прошедшие летом в двух крупнейших промышленных и культурных центрах Российской Федерации — в Ростове и Сталинграде, стали проверкой организационной слаженности театра, жизненности, художественности и доходливости его репертуара, мастерства творческого коллектива. Пресса не раз подчеркивала высокий уровень профессиональной культуры театра. Нам особенно было дорого признание зрителей. Мы с нетерпением ждали их критических оценок. Их «критика» была выражена уже тем, что они ежедневно переполняли зрительный зал и с большой сердечностью и теплотой принимали исполнителей.

Особенно запоминающейся была наша встреча со строителями ГЭС имени XXII съезда КПСС. Многие из ее участников были здесь в 1958 году. Они выступали тогда на импровизированной сцене в котловане. Теперь же мы ехали по замечательной автостраде. Незабываемое впечатление произвела грандиозная плотина — великое создание труда советского человека. Выступали наши артисты на этот раз во Дворце культуры строителей нового города Волжска. Эти две встречи еще ярче раскрыли перед нами грандиозные свершения народа, успешно строящего коммунизм.

Успехи театра на гастролях не являются случайностью. За последние годы состав солистов систематически обновлялся. Его пополняла молодежь. Сейчас в театре сложился очень крепкий творческий коллектив, которому под силу постановка любого оперного произведения.

В этом году в состав солистов влилось несколько молодых талантливых певцов. Среди них — лирико-колоратурное сопрано Нина Чельшева, бас Винцент Куприс, баритон Валентин Анисимов. Все они питомцы Уральской государственной консерватории. Из Московского института им. Гнесиных к нам в труппу пришла меццо-сопрано Генриетта Ланк. Мы не сомневаемся, что молодые певцы займут достойное место в нашей труппе и займут любовь свердловчан.

Новые молодые силы дополнили наш балет и оркестр. К предстоящему сезону театр значительно укрепил музыкальное руководство. По конкурсу в труппу зачислены дирижеры Иосиф Айзикович и заслуженный артист республики Евгений Манаев.

Программа партии требует от нас создания таких спектаклей, которые «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». Наряду с произведениями, входящими в сокровищницу мировой культуры, свердловчане должны познакомиться с современными оперными и балетными произведениями.

Первым новым спектаклем предстоящего сезона является «Опричник» П. Чайковского, постановка которого осуществлена главным дирижером К. К. Тихоновым, режиссером Н. К. Давтовым, художником А. А. Кузьминым. Премьера спектакля состоялась в конце прошлого сезона.

После постановки оперы Бабаева «Орлиное племя» театр приступил к подготовке балетного спектакля композитора В. М. Юровского «Перед рассветом» по мотивам произведения Г. Сенкевича. Эту работу мы посвящаем XXII съезду партии и покажем зрителю в дни его работы.

В конце 1961 г. свердловчане услышат на нашей сцене одно из самых за-

мечательных созданий оперной классики — оперу Д. Верди «Отелло». Работа над ней — большой творческий экзамен: не каждому коллективу он по плечу.

Театр будет продолжать работу со свердловским композитором К. Кацман над оперой «Половодье», рассказывающей о жизни колхозной деревни. Знакомимся мы с произведениями и других советских композиторов. В октябре в Свердловск приезжает композитор Спадавеккиа, который познакомит нас со своей новой оперой «Похищение бравого солдата Швейка». Нас привлекает мысль создать в 1962 г. своеобразный спектакль из трех одноактных опер Пуччини, никогда не шедших на сцене советских театров. Несомненный интерес могут представлять балеты композитора И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица». Художественное руководство театра изучает и некоторые произведения современных авторов зарубежных стран.

Наш коллектив будет работать над дальнейшим повышением музыкальной и сценической культуры, настойчиво бороться за повышение идейности и художественности каждого спектакля, чтобы они были достойными нашего великого времени, советского человека — строителя коммунистического общества.

М. ГАНЕЛИН,
директор Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского.