



КОГДА ОПУЩЕН З А Н А В Е С

РЕПОРТАЖ

В КОРИДОРАХ Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского непривычно тихо и пусто. Не горит свет. Заперты двери в зрительный зал. Издали несутся звуки музыки. Невольно останавливаемся перед дверью, которая вела раньше в театральный двор. Теперь за ней — двухсветный балетный класс.

Артисты балета в рабочих костюмах репетируют танцы из оперы «Фауст».

— Нравится наше новоселье? — спрашивает инспектор балета Любовь Владимировна Кириллова. — Хорошо, просторно!

Театр в будущем году собирается отметить свое пятидесятилетие. Здание, построенное полвека назад, стало тесным и неудобным. И вот недавно рядом с ним поднялся пристрой, в котором мы сейчас и находимся. Выше — хоровой класс. Стоя на высоких деревянных станках, хор репетирует «Отелло».

В пристрое разместились также два репетиционных класса солистов

и десять душевых кабин — раньше их было только две.

Все это позволит расширить помещения для зрителей, создать им необходимый уют и удобства перед спектаклем и во время антрактов.

В коридор бельэтажа из открытой двери падает свет. Здесь — музей театра, существующий уже 30 лет. Сейчас, к юбилею, 50-летию театра, создается новая экспозиция.

— Фонды у нас богатые и интересные, — говорит заведующая литературной частью театра Маргарита Алексеевна Шубина. — Более пяти тысяч снимков, до пятисот негативов, рецензии, стенограммы творческих совещаний за много лет.

Здесь хранятся эскизы известных театральных художников Ф. Федоровского, Ю. Пименова, свердловских художников В. Людмила, Н. Ситникова, А. Кузьмина и других, макеты постановок спектаклей, начиная с 1926 года.

Мы перебираем материалы, и пе-

ред нами всплывают имена дирижеров А. Пазовского, И. Палицына, В. Бердяева, режиссеров Н. Боголюбова, В. Лосского, Л. Баратова, артистов И. Козловского, С. Лемешева, Е. Сливинской, Д. Спришевской, Д. Пантофель-Нечецкой, Д. Аграновского, Г. Пирогова, В. Ухова, А. Новикова и многих других, знакомых свердловским старожилам.

— Начали поступать новые экспонаты, — продолжает свой рассказ Маргарита Алексеевна.

Бывшая солистка М. Ростовская прислала снимки первого сезона; получили фотографии от А. Ульянова, воспоминания Фатимы Мухтаровой, — многие до сих пор не могут забыть ее Кармен, Амнерис, Далилу...

— У нас немало афиш, — показывает Маргарита Алексеевна, — вот под стеклом пожелтевшая афиша, извещающая о сезоне 1912—1913 годов «в новом городском театре Екатеринбурга».

Готовится юбилейный сборник, посвященный 50-летию театра.

...Смолкают далекие звуки музыки и пения. Репетиция окончена. Театр пустеет, чтобы вечером яркими огнями приветливо встретить зрителей.

Н. РОЗИНА.

На снимке: идет репетиция в новом балетном классе.

Снимок А. Егерева.