

КОММУНИСТЫ крупнейшего на Урале творческого коллектива — Свердловского государственного театра оперы и балета рассказывали недавно на заседании бюро горкома партии о том, как они ведут большую семью работников зоветского искусства к вершинам мастерства.

Наверное, не все знают, что по своему численному составу этот коллектив вполне может сравниться с некоторыми заводами, фабриками и стройками. Ведь здесь трудится свыше 400 человек.

В свете решений XXII съезда партии и новой Программы КПСС театр — одно из важных звеньев эстетического воспитания строителей коммунизма. И городскому комитету партии, конечно же, не безразлично, как первичная парторганизация этого крупнейшего учреждения культуры воспитывает и мобилизует творческих работников на то, чтобы они были полноценными бойцами на фронте советского искусства, чтобы они все больше и больше радовали свердловчан яркими постановками новых опер и балетов.

Горком партии констатировал улучшение за последнее время деятельности партийного бюро театра. Это улучшение заметно во многих вопросах партийной работы: в проведении партийных собраний, на которых обсуждаются вопросы творческого характера и репертуарной политики, подбора, воспитания кадров, шефства над селом, партийно-политической работы и руководства общественными организациями.

В результате совместных усилий партийной, профсоюзной, комсомольской организаций и художественного совета удалось значительно обновить и усилить оперную группу за счет молодых способных вокалистов, скомплектовать творчески интересный состав дирижеров и режиссеров, пополнить оркестр. На счету театра в 1960—1962 годах значительные спектакли: «Руслан и Людмила», «Лебединое озеро», «Янко-

музыкант», «Отелло», получившие высокую оценку у общественности и в Министерстве культуры РСФСР.

Порадовала наша Опера зрителей и спектаклями советских композиторов: «Орлиное племя» Бабаева, «Бравый солдат Швейк» Спадавекиа и другими. Наверняка скоро свердловчане увидят новую оперу наших земляков Марковой и Кацман «Половодье». А к очередным гастролям в Москве летом этого года — оперу Леонкавалло «Заза» и балет «Песня Сольвейг» на музыку Грига.

Есть что положительное отметить в деятельности партбюро и на других участках. Четыре технических цеха — буфторский, обувной, женская и мужская костюмерные — за-

рес, что тормозит развитие творчества.

Руководители театра — секретарь партбюро тов. Серебряков, директор театра тов. Ганелин, главный дирижер тов. Тихонов и главный режиссер тов. Минский обязаны принять такие меры, чтобы впредь в театре создавались яркие, идейно полноценные и высокохудожественные спектакли, достойные нашей эпохи.

Это обязывает делать сама наша действительность, неуклонный политический и культурный рост советских людей, их высокие духовные запросы. А еще и то, что в нынешнем году в жизни театра — два крупных события: гастроли в столице нашей Родины и 50-летие со дня основания Свердловской оперы.

Горком предложил руководству театра разработать репертуарный план на 2—3 года, предусмотрев в нем постановку лучших произведений советских авторов, русской и зарубежной классики, а также принять меры к повышению качества спектаклей текущего репертуара.

Партийной организацией и театральным руководителям рекомендовано повысить роль художественного совета в воспитании творческого коллектива, добиться такого положения, чтобы он систематически следил за творческим ростом молодых актеров, периодически разбирал работу артистов оперы и балета, режиссеров и дирижеров.

В связи с этим горкому ВЛКСМ поручено оказать помощь комсомольской организации театра в воспитании молодых творческих работников.

Конкретные меры разработаны горкомом по налаживанию в театральном коллективе политической учебы, контроля за принятыми решениями партбюро, руководства театрами-спутниками, помощи селу и других дел.

Городскому отделу культуры совместно с театром поручено разработать специальный план по подготовке и проведению 50-летия Свердловской оперы. Это будет праздник не только театрального коллектива, но и всех трудящихся города. Пусть растет и совершенствуется наша опера на радость трудовому человеку!

НА ПОВЕСТКЕ Б Ю Р О — О П Е Р А

воевали высокое звание коллективов коммунистического труда. Факт этот говорит сам за себя.

И все-таки дает ли это право коммунистам Оперы считать, что они работают без «огрехов»? Нет и нет. Тем более нет, что в первых, они трудятся на чрезвычайно остром идеологическом, интеллектуально сложном участке, как никакой другой подвижном в своем развитии. Во-вторых, как показала проверка, в работе парторганизации есть и просчеты.

Уже один тот факт, что некоторые творческие работники, среди которых есть и ведущие артисты, за последнее время перестали повышать свой идейный и профессиональный уровень, говорит о крупных упущениях партбюро.

В коллективе имеют место и аморальные поступки — свидетели слабой политической работы. И не вообще работы, а индивидуальной, повседневной. Да и созданные кружки политического просвещения подчас существуют лишь на бумаге, как говорят, для отчета.

Бывают и такие «грехи», когда руководители театра не считаются с критическими замечаниями в их ад-