



ПЯТЬДЕСЯТ лет. Полвека. Для мироздания это, скажем, ничтожно. А для театрального коллектива — вполне солидный возраст. Это уже и богатая творческая биография, и свои традиции, и свой путь в искусстве. Отмечать такой юбилей — значит, подвести итоги, ярче увидеть горизонты.

— Чем знаменателен юбилейный год для коллектива? — спросил наш корреспондент у директора Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского Макса Ефимовича Ганелина.

— Прежде всего, — начал свой рассказ М. Е. Ганелин, — в этом знаменательном для нас году были очень интересные и ответственные гастроли. Мы выступали в Москве, а это серьезный творческий экзамен для любого театрального коллектива.

Приятно сознавать, что экзамен этот мы выдержали. Встречали нас очень хорошо, много внимания уделяла театру пресса. Для всего коллектива гастрольные спектакли явились хорошей школой: выступать на

сцене Большого театра — это уже само по себе ко многому обязывает. Отлично себя показала в столице наша творческая молодежь.

Не думайте, что успех в Москве вскружил нам голову. Нет, мы очень серьезно прислушались к высказанным нам критическим замечаниям. Ходили и на обсуждения спектаклей Ленинградского театра — и из этих дискус-

сив. И эти надежды мы должны оправдать.

Наряду с Москвой театр гастролировал в Сочи и, что особенно важно нам, в Нижнем Тагиле. Спектакли для тружеников области, концерты и творческие встречи с рабочими — всегда приносит большую радость артистам. Ведь это очень важно — чувствовать себя по-настоящему нужным людям, знать, что ты что-то хорошее

искусств РСФСР А. Кузьмин, дирижер — заслуженный деятель искусств Каз. ССР Е. Манаев.

Начали работу над оперой Прокофьева «Дуэнья» — это будет первая встреча с Прокофьевым и нашей труппы, и свердловского зрителя. Из русской классики мы ставим в этом году «Хованщину» Мусоргского — она шла в нашем театре лет двадцать назад.

Балетной труппе предстоит интересная работа над программой одноактных балетов. Балетмейстер Е. Дорощев будет ставить «Болеро» Равеля, «Голубую рапсодию» Гершвина и «Живые цветы» Шостаковича.

Творческие отчеты мастеров театра перед тружениками города, спектакли и концерты в колхозах области — все это позволит нам еще ближе познакомиться зрителям в юбилейном году с коллективом театра, найти новых верных друзей. А в ноябре — декабре проведем специальный юбилейный двухнедельник лучших наших спектаклей. На торжество мы пригласили многих выдающихся мастеров оперной и балетной сцены, которые когда-то работали в нашем театре, создавали его творческое лицо. Мы надеемся, что наши дорогие гости примут самое активное участие в большом юбилейном отчете театра перед зрителями.

ВСТУПАЯ В ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

сий тоже извлекли пользу для себя.

Справедлив упрек в наш адрес относительно соотношения в нашем репертуаре классики и современных произведений, сложившегося не в пользу классики, относительно увлечения модными течениями в режиссуре, не всегда вытекающими из природы оперного и балетного искусства. Обязательно учтем мы замечания в адрес оркестра, дирижеров, отдельных певцов. Ведь чем строже к нам подходили, чем выше предъявляли требования, тем больше верили в наш коллек-

тивнес в их жизнь, подали им радость искусства...

Юбилейный сезон мы открываем 12 октября «Русланом и Людмилой». А к 24 ноября — дню, когда театр отметит пятьдесят лет, готовим новую оперу свердловского композитора Клары Кацман «Половодье» — по роману Ольги Марковой. Жизнь колхозной деревни, формирование и становление характеров советских людей — этой теме посвящена новая опера. Ставит спектакль народный артист РСФСР Н. Даутов, оформляет заслуженный деятель