

в детских садах, школах, ВОСХИТО.

Спектакли театров отмечены высоким мастерством, большим вкусом. Даже в выступлениях традиционного примитивного Петрушки нет упрощенчества, погоня за дешевым эффектом. Коллектив театра внимательно следит за ростом кукольных театров других городов Союза, долготелая творческая дружба связывает его с театром Образцова.

Кукла в умелых руках открывает богатые, особенно

Разнообразный репертуар театра включает в себя и кукольную классику «По щучьему велению», «Иван-крестьянский сын» и «Зайку-Зазнайку» Михалкова, «РВС» Гайдара. Для взрослых готовится к постановке «Чертova мельница».

27 января состоялась творческая встреча коллектива театра с общественностью города. Артисты показали спектакли «Никита-Кожмяка и Змей-Горыныч» и «Зайка-Зазнайка». Выступавшие в обсуждении отметили высокую артистическую культуру, яркость, продуманность, оформление спектакля.

ИСЕТСКИЙ - ПОЛЯКОВ А. И. (писатель):

— Мы в большом долгу перед этим хорошим театром. Его репертуар в ближайшее время должен быть пополнен пьесами свердловских поэтов и прозаиков.

ТУБИН Я. (зав. литературной частью ТЮЗа):

— Понравился спектакль «Зайка-Зазнайка». Красочно сказочное оформление. Молодец художник В. Коркодинов. Чувствуется большая режиссерская работа.

ЛОГИНОВСКАЯ М. Г. (член правления ВТО):

— Мало внимания видит театр со стороны хозяйственников города. Артисты работают в трудных условиях. До сих пор не имеет театр своего помещения. И это на 25-м году жизни! Г. АНОХИНА.



в котором...прячут актера

В ДОМЕ работников культуры открылась выставка, посвященная 25-летию Свердловского театра кукол, ее посетило уже 240 человек.

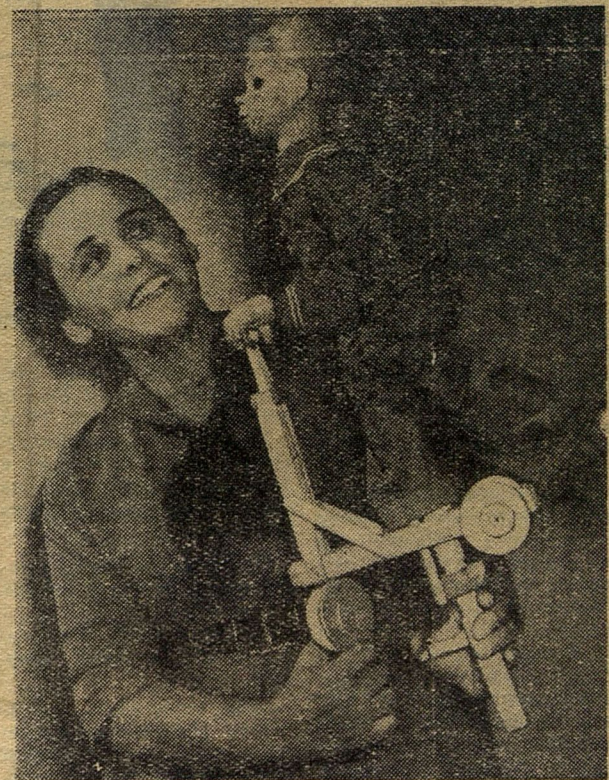
В этом театре необычны и сцена и артисты. Наверху четырехугольной ширмы ходят герои пьесы, они разговаривают, смеются, плачут, танцуют, даже едят кашу, после спектакля лежат в ящиках, молча «смотрят» большими круглыми глазами. А требовательная и нетерпеливая публика долго не может уgomониться, вспоминает в мельчайших подробностях спектакль.

27 лет тому назад Аня Заякина со своими школьными подругами шла из ТЮЗа, где только что окончилось интересное представление «Приключения Степки-Растрепки». «Как и почему двигались куклы? Как игрушечные пожарники тушили настоящий пожар?» — думала девочка, а перед ее глазами стоял Степка, он смеялся, хитро прищурив левый глаз. Сейчас Анна Васильевна Заякина — ведущая, с двадцатисемилетним стажем артистка Свердловского кукольного театра (смотрите снимок).

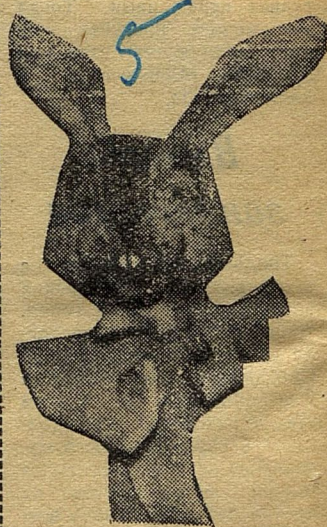
В этот театр артисты шли

разными путями. А. И. Оберюхнин и П. И. Бельюсов пришли из драмтеатра. Старейшие артисты, они с большим увлечением делятся своим опытом с юной сменой. А молодежи в театре много. Леся Анисимов, Саша Вторушина, студийцы. Саша пришла в театр полтора года тому назад из самодеятельности. Дома культуры им. Андреева. Ей хорошо удаются роли девочек, мальчиков и... старух. Большим уважением пользуется в коллективе художник В. Г. Коркодинов, в своей работе он стремится во внешнем облике куклы отразить характер того или иного персонажа. Сколько труда любви вкладывают в свое дело исполнители кукол А. Н. Кривоногова, машинист сцены Ю. Ядрышников, шофер А. С. Парамонов.

Четверть века живет театр. Много светлых, радостных минут пережил за это время его коллектив, с каждым годом все больше ширится дружеское общение артистов-кукловодов и их зрителей. Театр шефствует над Сысертским кожно-туберкулезным санаторием, часто дает спектакли



сатирические возможности — так считают в театре все. В спектаклях играют куклы 3-х систем: петрушечьи, тростевые и механизированные. Последние куклы самые сложные, но с ними легко работать, они хорошо ходят, танцуют.



„НА СМЕНУ“
г. Свердловск

29 ЯНВ 1958

114