

Для маленьких и больших

К 25-летию Свердловского театра кукол



У первых свердловских кукловодов не хватало опыта, знаний, умения. Ширмы и декорации были примитивны. Куклы делались зачастую грубо и только одной «петрушечьей» системы. Артисты сами грузили оформление, сами устанавливали его и нередко на своих плечах переносили с одной площадки на другую.

Прошла четверть века. Театр поставил 100 сказок, дал 10 тысяч представлений и обслужил два с половиной миллиона юных зрителей. Особенно пришлось ребятам по вкусу русские сказки «Иван — крестьянский сын», «Никита-Кожемыка и Змей Горыныч», сказ П. П. Бажова «Голубая змейка» в инсценировке М. Г. Логиновской. В 1957 году были поставлены произведения любимых детских авторов — Л. Лагина «Старик Хоттабыч», Н. Носова «При-

участники художественной самодеятельности проходят профессиональное обучение, одновременно готовят небольшие спектакли и показывают их в детских садах.

Активно участвуя в общественной жизни, артисты часто выступают на избирательных участках, в воинских частях.

Можно ли сказать, что все трудности у коллектива позади и что все хорошо в его жизни? К сожалению, нет. При несомненном творческом росте за последние годы, театр все же не занял место одного из ведущих творческих коллективов. До сих пор он «бездомный», все его мастерские ютятся в трех маленьких комнатах, а труппа не имеет места даже для репетиций.

И все же коллектив старается интересно работать и в таких условиях. Не дожидаясь стационара, театр хочет уже в этом году поставить первый спектакль для взрослых, комедию И. Штока «Чертова мельница».

Отмечая двадцатипятилетний юбилей театра, мы пожелаем этому работоспособному, дружному коллективу выйти победителем из всех трудностей, сделать свои спектакли любимым зрелищем не только для детворы, но и для взрослых.

С. СЕРГЕЕВ.

На снимке: артист П. И. БЕЛОУСОВ с куклой-конферанسه из спектакля «Старик Хоттабыч».

В ЧЕРА общественность Свердловска отметила 25-летие театра кукол.

В нашем городе мысль о постановке кукольного спектакля впервые возникла в 1931 году у группы артистов ТЮЗа. Выбор пал на пьесу «Степка-растрепка». Нашлось немало скептиков, предсказывавших неизбежный провал этой затеи. Но у театра не было репертуара для детей младшего возраста и пришлось пойти на этот эксперимент с куклами. Когда спектакль был поставлен и показан, успех его превзошел все ожидания. То, что сделанное из тряпок и дерева подобие человечка «оживает» и ведет себя совсем, как настоящий человек, производило впечатление маленького чуда. Оказалось, что мир персонажей сказочных сюжетов и мир животных зачастую получал в куклах более интересную и доходчивую форму, чем в обычном театре.

Успех «Степки-растрепки» послужил толчком для организации самостоятельного театра кукол. Формирование творческого коллектива, как жизнеспособного, полноценного, художественного организма — путь длинный и сложный. Особенно труден был он для театра кукол, не имеющего таких сложившихся традиций, как его собратья по искусству.

ключения Незнайки», А. Гайдара «РВС».

Придя в театр, юные зрители как бы переносятся в яркий красочный мир забавных маленьких персонажей, сделанных руками бутафора, столяра, швеи. Много лет театр не имел своего постоянного художника, что неизбежно снижало качество спектаклей. Сейчас здесь работает одаренный молодой художник Виктор Георгиевич Коркодинов. Куклы в его последней работе «Зайка-заянышка» вызывают невольное восхищение своей выразительностью и чистотой исполнения, в чем заслуга и швеи Анастасии Николаевны Кривоноговой, которая трудится в театре уже 15 лет.

Сейчас состав труппы — это сработавшийся ансамбль кукловодов. С начала организации театра работает артистка Анна Васильевна Заякина; вот уже 11 лет водит куклу Александр Иванович Оберюхин. В коллектив пришли артисты с театральным образованием — Петр Иванович Белоусов и Раиса Михайловна Едугина. Большие успехи делает и творческая молодежь — Эвелина Соколова, Александра Вторушина и Алексей Анисимов. Интересным начинанием театра является создание студии, где приняты в порядке конкурса