

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

(Свердловскому театру кукол — 40 лет)

У коллектива Свердловского театра кукол — праздник: театру исполнилось сорок лет.

Собственно говоря, театр Петрушки в Свердловске заявил о своем существовании уже в 1930 году, осуществив в помещении ТЮЗа свою первую постановку. Сказка для малышей «Степка-растрепка» сразу завоевала симпатии зрителей, была встречена положительными отзывами прессы. Своеобразие кукольного искусства, его особенные, неповторимые приемы — все говорило о необходимости создать самостоятельный театральный коллектив, который бы в полную силу использовал новые выразительные средства.

Разумеется, чтобы выявить специфику этого необычного вида театра, потребовались годы творческих проб. Но все-таки главное состоялось — родился небольшой, но увлеченный поиском коллектив актеров-энтузиастов, благодаря усилиям которых театр получил право на жизнь и отстоял его в условиях, подчас, казалось бы, совсем неблагоприятных: длительное отсутствие собственного стационара, трудности кочевой жизни. И с тем большей благодарностью говорим мы теперь о

людях, заложивших фундамент молодого театра, — о Заякиной, Шмаковой, Рагозине, Оберюхине и многих других...

Анна Васильевна Заякина... Тридцать восемь лет сценической деятельности посвятила она театру, куда пришла совсем юной, где была и актрисой, и постановщиком многих спектаклей. И нет сегодня в театре человека, который бы не отозвался об Анне Васильевне, заслуженной артистке РСФСР, с теплым и искренним уважением. Как дань признательности сохраняется на одной из артистических комнат в новом здании театра табличка с ее именем. Совместная работа с нею стала практической школой актерского мастерства для молодых исполнителей. Г. Шатковская, В. Ткач, А. Герасимов — ныне ведущие артисты театра, и всех их в профессиональном смысле обогатила творческая щедрость Анны Васильевны.

Профессионализм куколов... Нелегко подняться до его вершин — ведь если артист драматического театра мимикой, даже выражением глаз может сказать многое, то для актера-кукольника это исключено. Вот они, куклы: деревянные, матерчатые, из папье-маше — висят, притихшие, на станках в реквизиторской и ждут, когда придет человек,

возьмет в натренированные руки гапит и трости, вдохнет жизнь в своего маленького героя, выведет его на сцену. Тогда как высшая похвала, как самая пристрастная оценка труда кукловода возникнет уверенность ребятишек в том, что кукла — живая...

Привести ребенка через сказку к пониманию богатого и разнообразного мира Правды, Добра и Красоты — вот цель, диктующая театру принципы формирования репертуара. Такие сказки, как «Пощучему велению», «Конек-Горбунук», были поставлены еще в 30-е годы, но и по сей день они, обновленные свежими актерскими работами, режиссерски переосмысленные и «повзрослевшие» в художественном отношении, не сходят со сцены. На сегодняшней афише — и русские народные сказки, и бажовский сказ «Хозяйка Медной горы», и пьесы советских авторов Г. Усача, Е. Чаповецкого, Е. Сапгира, Д. Нормета, и «Слоненок» Киплинга, и «Медвежонок Римтити» польского драматурга Я. Вильковского.

В настоящий момент театр в честь пятидесятилетия образования СССР готовит премьеру сказки Ю. Андреева «Красавица Насто и Ольховая чурка», созданной по мотивам карельского фольклора. На

сцене нашего театра за последние годы шли самые разнообразные по форме спектакли: с участием традиционной ширмы и перчаточными куклами, с куклами тростевыми, а также спектакли «Матрешки и Ванька-Встанька» и «Дельфиния» с применением так называемого «черного кабинета» (невидимые актеры, одетые в черный бархат, работают с большими куклами, создавая полную иллюзию их самостоятельного движения). А в «Медвежонке Римтити», «Слоненке» — прием прямо противоположный: артисты совершенно открыто, на глазах у зрителей «играют в куклы», и дети очень живо принимают участие в этой азартной, забавной, по-театральному условной ситуации. «Ольховая чурка» станет первым опытом постановки марионеточного спектакля.

А в самой ближайшей перспективе — премьера спектакля для взрослых «Сокровища Сильвестра». Скоро заестреют по городу афиши с приглашением зрителей на этот «водевильный памфлет с пиратами, гангстерами, призраками и...» Режиссер представления — В. Баранова.

Сорокалетие... Это большой, радостный, но и ко многому обязывающий юбилей. Театр вступил в возраст, который заставляет его еще строже относиться к себе, своему творчеству. Ведь сорок — это пора зрелости.

Л. ПЕТРОВА,
заведующая литературно-педагогической частью театра.

9.0 НОЯ 1970

Второй Свердловский
г. Свердловск