

22 НОЯ. 40 4

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Кукольный театр занял прочное место в советском искусстве и получил широкое распространение. Наряду с таким крупным зрелищным предприятием, каким является Московский центральный театр кукол, руководимый заслуженным артистом республики С. Образцовым, почти во всех областях Союза существуют свои кукольные театры. Такой театр имеется и у нас, в Свердловске. Он существует уже около десяти лет.

Наш современный кукольный театр вырос из своеобразного и оригинального народного зрелища, героем которого был Петрушка. Бродячие артисты-кукольники показывали представления с участием Петрушки, веселого и насмешливого героя, который жестоко разоблачал лживость нравов, грубость и произвол царской власти, вздорность и обман христианской религии, высмеивал чиновников и обывателей.

Народ любил своего Петрушку и охотно посещал кукольные представления, зато царская полиция жестоко преследовала его. Недаром старая газета «Санкт-Петербургские ведомости» в свое время писала, что «между позорными играми надлежит считать и кукольные игры».

В советской действительности Петрушка получил все права гражданства. Он сменил свою кличку и явился родоначальником многих кукольных персонажей, которые ныне живут на сцене, волнуют и воспитывают зрителей. Несмотря на то, что советский кукольный театр еще совсем молод, насчитывает всего двадцать лет жизни, он завоевал внимание не только детей, но и взрослых.

Кукольный театр в Свердловске возник в 1930 году, когда только что созданный Театр юных зрителей, наряду с другими постановками, создал кукольный спектакль «Степка». Этот спектакль был радостно принят маленькими зрителями и в Свердловске, и в Перми, и в Челябинске, и в других уральских городах.

После такого успеха кукольный театр выделился в самостоятельную единицу и начал упорно работать, несмотря на большие материальные затруднения. В числе первых его артистов, энтузиастов кукольного искусства, были гг. Алексеев, Зорина, Юнтер и др. Они много сделали для театра, чтобы поднять его искусство на более высокий уровень.

Следующей постановкой театра была пьеса «Письмо из Италии», встреченная также с большим одобрением. В сезоне 1932—33 года театр поставил 140 спектаклей, на которых присутствовало более пятидесяти тысяч человек. Сезон 1933—34 года был открыт пьесой «Юнки и Дол», которая получила хорошую оценку у маленьких зрителей. Так из года в год рос и укреплялся наш театр. В 1939 году он обслужил 166.880 детей, а за первые три месяца 1940 года спектакли театра посетило 43.000 человек. Областной отдел искусств в нынешнем году выделил театр из объединения передвижных театров, сделав его само-

стоятельным—Свердловским областным театром кукол.

По форме наш театр является петрушечно-марионеточным. Петрушечным потому, что персонаж пьесы—кукла—одевается на руку актера или волился за специальную ручку, а марионеточным—по той причине, что актер управляет куклой при помощи нитки. Мы используем обе эти формы работы с куклами, что дает возможность ставить сложные спектакли, которые были не под силу театру в начале его существования. Так, например, в нынешнем году творческий коллектив театра под руководством режиссера Н. Сметанина и при участии художника А. Дубровина поставил труднейшую пьесу—«Копек-Горбунек» по одноименной сказке П. Ершова.

Свой десятый сезон театр открыл во Дворце пионеров спектаклем «Лесная тайна», поставленным художественным руководителем театра С. Бингер. Оформлял этот спектакль художник А. Бузымин. Пьеса «Лесная тайна», написанная писателем Е. Шварцем, рассчитана на детей младшего возраста; основная ее тема—оборона города. Сюжет пьесы разворачивается остро и напряженно, текст ее по настоящему куколен, свеж и меток.

Очередной премьерой театра явится спектакль «Босолапые братья» Лившица. В конце декабря будет подготовлен спектакль-сказка о смелом советском мальчике—«Митька в Босхском царстве». В 1941 году театр покажет спектакли «Настоящий товарищ» Преображенского, рассказывающий о дружбе советских детей; «Опасная находка» Вышинского, темой которого является бдительность. Таким образом, по количеству пьес, по их тематике и художественному уровню нынешний сезон в нашем театре обещает быть плодотворным.

Наша задача состоит в том, чтобы обеспечить высокое качество спектаклей. Это во многом зависит от актера, от умения его волевать куклу. Наш актер должен обладать не только хорошим мастерством обывочного актера, но и совершенством владеть искусством работы с куклой. Отличные наши актеры, например, А. Заякина, П. Фиников и А. Кальнов, замечательно владеют своим искусством. Первоочередная задача театра—организовать учебу по технике речи и актерскому мастерству. Справиться с этой задачей наш театр сможет, если ему помогут в этом областной отдел искусств и областное отделение Всероссийского театрального общества.

Одной из самых насущных нужд нашего театра является помещение, отсутствие которого сильно отражается на всей творческой работе. Не имея своего стационара, театр ведет кочевой образ жизни и не может по настоящему развернуть работу. По вопросу о помещении много говорят, но конца разговорам этим пока не видно.

В. ФОМИН.

Директор Свердловского областного театра кукол.