

ПЯТЫЙ

ТЕАТР СВЕРДЛОВСКА



Иванко-Крылатко.

Да, его спектакли не перечисляются в городских афишах. Да, этот театр не имеет парадного входа. У него уже 30 лет нет своего постоянного зала.

Но зато у театра есть сплоченный, влюбленный в работу коллектив, есть свой зритель, есть, наконец, спектакли, достойные лучших сценических площадок Свердловска.

На днях новые спектакли театра кукол просматривала отборочная комиссия первого тура Всесоюзного смотря детских театров. А когда наступило время подводить итоги, из пяти просмотренных спектаклей выбрать три самых лучших оказалось не так-то просто. Что же это за спектакли? «Крылатый мастер» в инсценировке и постановке М. Логиновской по сказу П. Бажова «Иванко-Крылатко» стал очень глубоким, интересным по форме и содержанию и современным спектаклем.

Сказ о молодом мастере, сумевшем превзойти немецких чеканщиков, очень современно звучит в наши дни, когда находятся от-

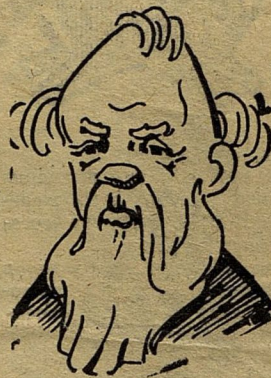
щепенцы, гоняющиеся за любым иностранным клеймом, на чем бы оно ни стояло. Этот сказ словно написан для тех, кто забывает о народных истоках настоящего искусства, кто преграждает дорогу творческой мысли мастера, художника.

И чем больше думаешь об этом сказе уральского мудреца, тем больше находишь в нем разуменья.

Ничего не растерял театр в этом сказе. Наоборот, словно подобрал золотой ключик к той малахитовой шкатулке, в которой — золотые россыпи бажовской мудрости. Так и начинается спектакль — открываются перед зрителем причудливого узора дверцы, а за ними начинает оживать сказ, и все режиссерское и художническое решение спектакля от начала до конца бережно хранит этот сказовый заповедь. Очень жизненные герои кукольного спектакля. Много шуток в нем, много выдумки. Есть веселый, с перебором частушек многолюдный уральский хоровод и есть изломанный, похотливый салонный танец в доме управляющего заводом. Есть лиричное свидание Оксютки с Иваном. И есть возвышенная, именно возвышенная, собранная сцена труда в кузнице — блестящая находка художника В. Г. Коркодинова, возродившего неожиданно и ярко в кукольном спектакле теневой театр.

Множество находок и в актерской работе, и в мастерстве кукловодов.

Диапазон у театра огромный. Тот, кто сегодня посмотрел «Крылатого мастера», завтра непременно пошлет своих малышей на «Приключение трех поросят». Сама эта сказка каждому известна чуть ли не с пеленок. Пользоваться же тем, что дети могут без конца слушать любимую сказку, не в правилах театра. И потому спектакль поставлен так, что его с начала до конца весело, интересно смотреть. На ку-



Дед Бушуев.

кольной сцене непрерывно действуют три толстых, ослепительно розовых и очень подвижных поросенка (кукловоды и исполнители — А. Авдеева, П. Меркулова, Л. Тагильцева). Они уморительно бегают, кувыркаются, катаются на заледневшей луже и удирают от волка. Кстати, все сценные погони сделаны великолепно, и помогла этому снова выдумка художника театра В. Коркодинова. На

сцене — поставленный вертикально вращающийся круг. Стремительный бег струсивших хвастунов на этом круге — картина, которая заставляет весело смеяться маленьких зрителей. Круг позволяет мгновенно менять декорации, вести спектакль в непрерывном действии. Не удался в спектакле только волк. Он слишком «тряпичный» рядом с такими живыми поросятами.

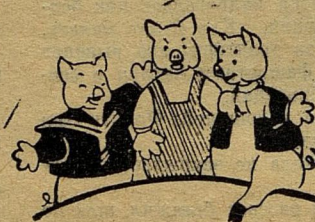
Спектакль «Гаврик Пыжиков и одиннадцать героев» тоже очень своеобразен. И снова здесь огромная роль принадлежит художнику В. Коркодинову. Он нашел для спектакля очень лаконичное, современное решение. Здесь постоянно чувствуется облик Свердловска. Великолепно найдены башня горсовета, бегущий трамвай, городской сквер и группа круглоголовых малышей из детского сада. Каждая картина — это всего несколько деталей, но каких характерных! На сцене только крыло самолета, а в зале ребята уже восхищенно шепчут: «Аэродром!». Чрезвычайно ин-

тересна и другая находка художника — графическое решение всех персонажей героев книг. Сделаны они по принципу пляшущих человечков, и иллюзия, что они действительно вышли из книжек, — полная.

Художник театра не боится в одном спектакле показывать петрушечных и тростевых кукол, он ищет ярких

сценических эффектов, старается сместить привычные представления о площадке кукольной сцены, расширяя ее за счет занавеса, вынося куклу за барьер. И тогда появляется струящаяся из-под моста речка в спектакле «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Или развернутые за боковую падугу и нижнюю раму стенки малахитовой шкатулки, куда выносятся «играющие» в «Крылатом мастере» декорации. Тогда появляется повисающий на барьере увалень-медведь из спектакля «Юрашок-Кудряшок» и т. п.

Все это расширяет привычные представления о кукольном спектакле, которому, казалось, век суждено «не выходить за раму». Но выход за рамки привычных представлений о театре кукол касается не только работы художника. Театр смело выводит на свою сцену не только сказочных персонажей, но и героя-современника. В его репертуаре рядом со сказкой «Теремок» — герои «РВС» Гайдара, рядом со сказочными зайцами, мед-



Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

ведями и ежами — современные мальчишки и девочки. Театр ищет и своего местного автора.

Пока немало недостатков в спектакле «Юрашок-Кудряшок», но коллектив театра, влюбленный в этот спектакль, так удивительно сочетающий в себе сказку и действительность, вместе с автором пьесы Л. Д. Немченко продолжает работу.

И так же творчески работают талантливые актеры. Годы тяжелого, но вдохновенного труда отдали театру А. В. Заякина и А. И. Оберюхтин. В каждом спектакле актеры находят для своих героев любопытные характеристики.

В театре растет группа талантливой молодежи — Г. Конишева, А. Авдеева, З. Костоусова, А. Тагильцева, А. Герасимов и многие другие.

Несколько лет назад о театре кукол если и говорили, то только затем, чтобы лишний раз напомнить о его нуждах. Сейчас надо говорить не только об этом. Театр вырос. Он стал коллективом, которому по плечу решать большие художественные задачи. И уже хватит говорить о нем, как о нуждающемся в помощи больном. 16 спектаклей нынешнего репертуара театра вносят ощутимый вклад в дело эстетического воспитания и детей, и взрослых. Вот с этих позиций и нужно решать единственную теперь проблему помещения для театра.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Рисунки В. Коркодинова.