

КРЫЛАТЫМИ называет народ своих мастеров. О таком вот умельце Иванне, что впитал в себя силу и талант народный, — известная сказка Павла Петровича Бажова, по мотивам которой Свердловский театр кукол создал свой спектакль «Крылатый мастер». Поставленный живо и увлекательно, оформленный с большим вкусом и таким специфическим «чувством Урала», первый в сезоне спектакль для старшего школьного возраста смотрится на редкость легко и запоминается надолго.

«Крылатый мастер» — четвертая по счету премьера театра в новом году. Были тоже отлично поставленные, рассчитанные на маленьких зрителей «Друзья» и «Каткин день». Была «Смелая сказка», созданная на сюжет популярного произведения Аркадия Гайдара «Сказка о Мальчише-Кибальчише». Радует то, что коллектив театра берется за постановку довольно сложных вещей больших писателей — Бажова и Гайдара. Это говорит о творческом поиске, о неуспокоенности. О том, что вслед за спектаклями для малышей и школьников пора делать новый шаг вперед.

Тридцать третий год существует в нашем городе театр кукол. И тридцать третий год его отлично знают дети, которые, вырастая, забывают о нем, как о милой, красивой, но, увы, детской игрушке. Верно ли это?

Если вспомнить историю кукольного театра вообще (а не нашего свердловского), то родился он на рыночной площади, в шумной толпе городов, был театром взрослых. Говорил для них на их, взрослом языке. Соленая шутка и острое словцо сделали свое дело — театр петрушек стал любимым народным зрелищем. И в корне неверно обрезать его яркие пестрые одежды до размера детской игрушки, как это получилось сегодня во многих кукольных театрах, и в нашем в частности.

Обычно, говоря об отсутствии репертуара для взрослых, свердловские кукольники ссылались на отсутствие условий — не было ре-

петиционных помещений, не было своего зрительного зала.

В новогодний вечер наш театр справил новоселье в великолепном здании в самом центре Свердловска. Первые месяцы на новом месте были для театра трудным временем забот и хлопот. Готовились премьеры, спешно возобновлялись спектакли прежнего репертуара. А

озорно и задорно играет Дуняш и Феклуш, работает с молодыми актерами, стараясь передать им накопленное за долгие годы нелегкое мастерство.

Несколько лет назад история повторилась. В театр пришла новая девушка со школьной скамьи. Ей говорили: «Вы нам не подходите». А она осталась на свой страх и риск: «Все равно буду актрисой». Работала бесплатно, «за просто так». Заякина была ей строгим товарищем, учителем, пока, наконец, не сказала удовлетворенно:

— Ну вот, теперь. Коньшева меня обогнала...

Тогда при театре была организована студия для обучения молодых. А когда откры-

лось вечернее отделение специального факультета при Театральном училище, все студии стали студентами. Так выросли свои кадры.

Словом, условия, в которых работает коллектив, умение, которое накоплено, заставляют вновь и вновь говорить о необходимости в этом театре репертуара для взрослых. Нельзя, невозможно допустить, чтобы пустовало по вечерам такое прекрасное здание, чтобы не участвовало оно в эстетическом воспитании молодежи.

Об этом думают в театре. Ищут, что ставить — «Прекрасную Галатею» или возобновить «Чертову мельницу», которая уже когда-то шла на сцене? Сомневаются: а если рискнуть и поставить «Не было ни гроша, да вдруг алтын?». Островский? Но ведь были уже Бажов и Гайдар...

...Для будущего музея театра хранится в одном из шкафов Петрушка в синем потрепанном платье, с яркими размазанными щеками, вездесущим носом и мудрыми глазами народного лубка. Эта марионетка принадлежала когда-то старейшему русскому бродячему кукольнику. Смешливый, злоязыкий задира Петрушка еще из тех времен, когда не было театральных помещений, а море ярмарочной толпы толпилось вокруг помоста. Он помнит те далекие времена и ждет не дождется, когда же здесь, в современном, отлично оборудованном зале, будут рукоплескать взрослые его древнему и умному искусству.

И. КУРАМЖИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Друзья».

Фото Л. Хлыбова.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

- 8 МАР 1965

ПЕТРУШКА СКУЧАЕТ О ВЗРОСЛЫХ

возобновление для новой большой сцены почти равноценно премьере. Сегодня в афишах театра — семь названий.

Давайте посмотрим, какими силами располагает сегодня театр.

Режиссер А. П. Брандт, перешедший сюда из ТЮЗа, как и все, очень заинтересован в успехе своего коллектива. Нередко помогает режиссировать, а порою ставит спектакли самостоятельно В. Г. Коркодинов — главный художник театра. Он влюблен в куклы искренне и страстно, и эту его любовь, выдумку зритель видит в оформлении каждого спектакля. Более тридцати лет назад девочкой, едва окончив школу, пришла даже еще не в театр, а в кукольную студию при ТЮЗе Анна Васильевна Заякина, тогда, вероятно, просто Аня. Прийти-то пришла, а уйти уже не сумела. И сейчас, став заслуженной артисткой РСФСР, Анна Васильевна, по-прежнему

