

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

21 ЯНВ 1966

ОТ

г. Свердловск

Газета № . . .

ГОД В НОВОМ ДОМЕ

Год с небольшим, как Свердловский театр кукол начал свою новую жизнь. В первый раз распахнулся занавес первого спектакля в новом помещении — в своем доме. Свердловскому театру кукол тридцать лет, все время он был на колесах и вот — стационар. Как же живет театр в новых условиях?

Коллектив наш много и напряженно работает. Ежедневно на стационаре бывает три спектакля и два выездных. Это возможно только потому, что в театре существует три группы, у каждой из них есть свой репертуар.

Если перейти на язык цифр, получается, что мы сыграли за год более 1200 спектаклей, на которых побывало 370 тысяч ребят. Но дело, конечно, не только в количестве. Дело в том, что, приходя в свой уютный, с большим вкусом оформленный театр, ребята получают совсем иные впечатления от постановок, от пребывания в театре в целом: они видят спектакли в художественном оформлении, с хо-

рошим освещением, с соответствующим музыкальным сопровождением, магнитофонные записи транслируются и по радио. Всю эту технику мы успешно осваиваем и с каждым новым спектаклем стараемся пользоваться ею все больше и лучше.

Новые возможности театра привлекли к нам внимание новых художников. Постановка «Снегуркиной школы», например, интересно оформлена художником Пермского театра кукол Б. Стенингом, а к созданию спектакля «Матрешки и Ванька-встанька» приглашены живописцы Г. Мосин и М. Брусиловский, решившие попробовать свои силы в новом для них жанре, что, конечно, интересно и для них, и для театра.

Наше отличное помещение и новые условия работы дали возможность приглашать и режиссеров-постановщиков. Р. Бренц поставил интересный спектакль «Тигренок Петрик», который очень любят ребята. Московский режиссер В. Лопухин осуществил поста-

новку спектакля «Слон и Зоя». Работа молодых актеров с разными режиссерами очень полезна, она заставляет их думать, искать каких-то новых ходов в своем творчестве, уводит от привычных штампов, обогащает знаниями практики кукловодства и теории Театра кукол вообще...

На постоянную работу в театр приглашен молодой режиссер Ю. Набоков, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино. Им уже поставлена «Волшебная лампа Аладдина».

К созданию спектаклей привлечены и композиторы. Так, к «Смелой сказке» написал музыку заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Гиблин, а к «Снегуркиной школе» — В. Казенин.

Большую трудность вначале представляли для нас акустические особенности театра, незнание зала. Но за последнее время актеры научились разговаривать на нашей сцене так, что их уже хорошо слышно, и мы надеемся постигнуть все особенности зала.

Труппа нашего театра в основном осталась прежней. Все, кто нес на себе всю трудность работы в передвижном театре, составляют ядро коллектива и сегодня: это заслуженная артистка РСФСР А. Заякина, проработавшая в театре тридцать лет, это А. Оберюхтин, П. Белоусов, А. Герасимов, И. Анчаров, Г. Шатковская — их всех знает и любит свердловская детвора. Есть у нас более молодые по стажу пребывания в театре артисты и группа новичков. Большинство начинающих актеров участв. в общеобразовательных школах, в Театральном училище.

За прошедший год театр выпустил семь новых премьер и восстановил шесть спектаклей, большинство возобновленных постановок идет в новом оформлении. «Крылатый мастер», «Голубая змейка» входят в задуманный нами бажовский цикл, который театр намерен продолжить и в дальнейшем.

Мы часто слышим упреки, почему у нас на

афише всего одно название для взрослого зрителя, да и этот спектакль возобновлен — уже шел в театре раньше. Мы считаем, что упреки эти вполне справедливы (хотя, конечно, Театр кукол — это прежде всего детский театр). Спектакль для взрослых требует особо сложной подготовки и, к сожалению, наши возможности пока не позволяют выпускать в год более одного такого спектакля.

Наши ближайшие планы — для малышей «Матрешки и Ванька-встанька», пьеса эта претворена по конкурсу Министерства культуры РСФСР, и спектакль для взрослых «Голый король». Это очень умная и веселая комедия, по остроте характеристик и полетам фантазии вполне подходящая для Театра кукол.

Будем надеяться, что наши новые работы дадут нам и новых друзей среди вас, дорогие зрители.

В. БАРАНОВА,
главный режиссер
Свердловского
театра кукол.