Уральский рабочий
г. Свердловск

14 мая 1968 года

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

• *Театр*

# Воспитание чувств

МЕДЛЕННО гаснут светильники-бабочки. Еще мгновение, и начнется спектакль. Притихли зрители, даже самые шумливые. Глаза устремлены на сцену, в них нетерпеливое ожидание. Пока ребята малы, они жадно впитывают все театральные впечатления. Всякий спектакль, порою незаметно, формирует и оттачивает эстетическое чувство маленького зрителя. И не только эстетическое. Все происходящее на сцене, даже самое фантастическое, ребята соотносят с собой, со своей жизнью, делают прикидки испытаний, через которые проходит герой, к своему характеру. Первый в жизни ребенка театр — театр кукол помогает укрепиться в его душе росткам гуманности и нравственности

Симпатии детей принадлежат героям положительным. В репертуаре нашего театра есть спектакль «Матрешки и Ванька-Встанька» (режиссер Ю. А. Набоков, художники Г. С. Мосин и М. С. Брусиловский). Главная героиня его обезьяна Фриганелла. Эта хитрая, злая обезьяна хочет заставить служить себе милых матрешек и зайчиху с зайчонком. В обезьяне все броско, выразительно — и внешний облик куклы, яркой и даже привлекательной, и то, как она поет, прыгает, кувыркается, качается на хвосте.

После спектакля мы не раз разговаривали с ребятами. На вопрос: «Кто из героев вам понравился больше всего?»—всякий раз звучал ответ: «Медведь, Ванька-Встанька, Зайчонок». Не было ни одного случая, чтобы зрители назвали Фриганеллу. Это и результат той точности, с которой лепится ее образ, и вообще отношение ребят к злому, несправедливому, уродливому.

Воспитание эстетически и нравственно развитого человека — основная наша задача. Решается она разнообразно, в зависимости от драматургии. В активном репертуаре нашего театра около тридцати спектаклей. Мы ставим современную, народную, героическую сказку.

Спектакль «Военная тайна» (режиссер Ю. А. Набоков, художник В. Г. Корьодинов) для сегодняшних ребят не только рассказ о героических временах и героических мальчишках, крепко веривших в революцию и отдавших за нее жизнь Для сегодняшних мальчишек и девчонок, которые живут в иное, мирное время, важен в спектакле не только подвиг мальчишей. Он заставляет думать, почему один из отряда мальчишей оказался предателем. Через весь спектакль проходит мысль, что никогда и ни в чем нельзя изменять. И тот, кто может изменить друзьям, способен предать и Родину.

Дети — народ очень непосредственный. После закрытия занавеса они обычно моментально включаются в свою обычную жизнь. Но в конце этого спектакля аплодисменты раздаются не сразу. Над сценой, как памятник погибшим за революцию, висит огромная буденовка, по обеим сторонам ее стоят комсомольцы, звучит песня. В зрительном зале пионеры — ровесники мальчишей. Они задумались, и нам очень дорого это мгновение тишины.

Спектакль «Иван — крестьянский сын» совсем иного рода. В детстве особенно велика жажда необычайного, фантастического. Такова пьеса Б. Сударушкина, написанная по мотивам русских народных сказок. Ребят увлекает событийная, приключенческая сторона представления. Они жадно следят за перипетиями испытаний Ивана. Спектакль дает толчок фантазии. И после него сказка продолжает жить в детях, для героя придумываются самые невероятные и трудные испытания, из которых он всегда с честью выходит.

Но спектакль развивает не только творческую фантазию ребят. Ведь уважение ребят Иван завоевывает прежде всего тем, что его хитроумие, изобретательность восстанавливают справедливость. А симпатия к нему пробуждает желание выработать в себе то, что нравится в герое. Значит, и этот спектакль, унесший воображение ребят в глубокую древность, рождает в них чувства и мысли, столь нужные в жизни сегодняшней.

В эти дни театр в Москве. Один из восьми коллективов России, он стал участником заключительного тура республиканского смотра театров кукол.

Впереди у кукловодов новые работы. Для самых маленьких своих зрителей мы готовим спектакль «Заинька», для школьников — сказку П. Ершова «Конек-горбунок». И опять же—заботясь о том, чтобы они способствовали воспитанию у маленького зрителя чувств добрых и полезных.

Н. БАРСУКОВА,
заведующая литературной частью
Свердловского театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Военная тайна».
Фото Л. Хлыбова.