



ИНТЕРВЬЮ С КУКЛАМИ



ФОТО РЕПОРТАЖ

Театральный подъезд, как театральный подъезд... У входа — реклама ближайших спектаклей. А минут за пятнадцать до начала мостовую заполняет густая, шумная толпа. Кто-то из зрителей в ожидании звонка играет в «догонялки», кто-то просто сначет на одной ножке...

Главные зрители этого театра — дети. Зрители столь же непосредственные, сколько щедрые.

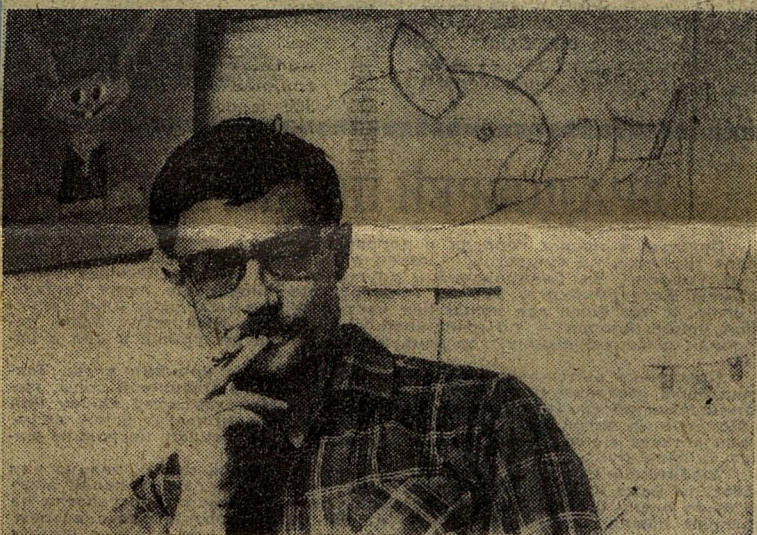
Язык этого театра тоже необычен. На сцене — хозяева-куклы. Много людей разных профессий вдыхают в них жизнь: художник, бутафор, конструктор, режиссер, актеры. Ну а сами куклы могли бы рассказать примерно вот что:



...Всем мы — и глазастая обезьянка, и усатый Петрик, и зубастая акула — выходим в мир из рук наших «мам» — художника-скульптора Ольги СОЧНЕВОЙ и бутафора Натальи ФОМИНОЙ. Да вот беда: ходить мы еще не умеем. И руками швелить тоже. И глазами моргать...



...Эта девушка еще только присматривается к нам. А мы к ней. Иногда и озадачить ее пытаемся: то тигренка Петрика не слушается, то Конек-Горбунчик свой нрав показывает, то слон особого подхода требует. Она еще, конечно, не волшебница, а только ученица, но в будущем станет ею. И мы все тогда будем слушаться Наталью ШАБАЛИНУ. И вместе с ней поведем ребят в сказку...



...Уже три года этот немножко строгий с виду человек «оживляет» в театре кукол наш народец славный. А мы ведь иной раз так упрямы! То голову не захотим наклонить, то расти начинаем некстати, то хромать вздумаем. Не так-то просто художнику-конструктору Александру СУХОРОСОВУ уговорить нас вести себя на сцене, как полагается. Вот и приходится ему подолгу думать да прикидывать.

...Кто сказал, что разминка нужна только спортсменам? Я ведь и укусить могу! Ах, это не вы сказали? И не вы?... Вот так почти каждый день — возьмут меня или еще какого-нибудь матерчатого артиста и начинают забавляться. Смех, шутики! Но я не обижаюсь. Мне ведь тоже репетиция необходима...

Фото В. СТЕПАНОВА,
Текст В. ЕВГЕНЬЕВА,

