Вечерний Свердловск
г. Свердловск
9 ФЕВ 1972

КУКЛЫ, ДЕТИ И АКТЕРЫ

Людмила Горшенина, Леонид Грицайчук, Николай Лялин и Борис Сорокин — молодые актеры Свердловского театра кукол, познающие вкус первых творческих радостей и огорчений. Кроме возраста, их объединяет еще несомненная любовь к своему необычному искусству.

— Мне кажется, — говорит Людмила, — в театр можно случайно прийти. Но вряд ли найдется человек, который бы случайно остался в театре. Выдерживает напряжение театральной жизни только тот, кто прикипел к ней душой. Я тоже, окончив среднюю школу, пришла в ульяновский театр кукол, можно сказать, из любопытства. А потом окончила театральное училище...

Борис Сорокин как бы продолжает эту мысль:

— Работать, конечно, интересно, но и нелегко. Когда приходится два-три раза в день играть один и тот же спектакль, то непросто сохранить творческую индивидуальность, если даже и удастся ее обрести. Зато когда видишь результат своей работы в блеске ребячьих глаз, в мгновенной реакции зрителей, то шумной, то напряженно-молчаливой,—это искупает все трудности. Помню, как на первых спектаклях «Медвежонок Римтимти» меня буквально захлестывала волна бурного негодования детей, когда я, Лис, уговаривал их помочь мне изловить зайца на обед. Пришлось даже часть обращений к ребятам перевести в рассуждения Лиса с самим собой.

В спектакле «Медвежонок Римтимти» молодые актеры выступят на смотре творческой молодежи. Их герои близки им, потому что сами артисты еще недалеко ушли от своего детства и в ролях во многом вспоминают себя. Куклы помогают им выявить характер персонажей. Но для создания разнообразных ролей нужны не только разные куклы. Нужно умение владеть ими, нужно мастерство.

— Для меня сейчас главное — познать пластическую сторону куклы, — это опять говорит Борис Сорокин. — Когда я получил готового Лиса, то несколько репетиций смотрел, что может эта кукла делать и как это связано с ее характером. Разыгрывал, исходя из характера куклы, эпизоды, не связанные со спектаклем.

— И еще важно, — дополняет Николай Лялин, — в каждый образ вложить жизненное содержание. В спектакле «Медвежонок Римтимти» мне доверили роль папы Медведя. В работе неожиданно помог один знакомый. В нем я увидел тот же педантизм, некоторую неуклюжесть и одновременно доброе сердце, свойственное моему герою.

Леонид Грицайчук считает, что такое «прямое попадание» все-таки бывает крайне редко. Гораздо чаще роль складывается из всего опыта, накопленного молодым актером.

— Поэтому нам надо много учиться, — соглашаются все.

Н. БАРСУКОВА.

Фото Н. Пащенко.