

● «НА СМЕНУ!» ● 18 апреля 1972 года 3 стр. ●

● ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В «САМОМ ДЕТСКОМ» ТЕАТРЕ

Прошел областной тур Всесоюзного смотра творческой молодежи в Свердловском театре кукол. В нем приняли участие восемь актеров — Т. Ахлюстина, Л. Воронина, Н. Воропаева, Л. Горшенина, Г. Тюрина, Н. Лялин, Б. Сорокин, В. Ткач. Итоги работы театра с молодыми актерами и работы молодых актеров были подведены на обсуждении, прошедшем на днях в театре.

В разговоре о творчестве молодых приняли участие критик Ю. Фридман (Москва), член Центрального совета ВТО по детским театрам, театровед Л. Немченко, свердловские режиссеры А. Блинов, В. Баранова, заслуженная артистка РСФСР А. Заякина, педагоги театрального училища. Был сделан всесторонний анализ работ участников смотра. Все выступавшие подчеркнули, что рассмотрение ролей молодых артистов — это одновременно и оценка работы коллектива театра в целом. В своих выступлениях Ю. Фридман, А. Блинов и В. Баранова

отметили, что в последние сезоны молодые актеры плодотворно и интересно работают, овладевают разнообразными выразительными средствами кукольного жанра — маска, кукла-марионетка, кукла, «общающаяся» на сцене с актером — все современные поиски театра кукол в области формы нашли отражение в спектаклях свердловчан.

— Но в то же время эти любопытные поиски в области формы порою как бы приглушали развитие актерских индивидуальностей. Не все артисты в своих смотровых работах смогли выразить, — сказал Ю. Фридман, — акцентрическое, неожиданное содержание, присущее каждой кукольной роли. Именно выявлением этого интересного роли Лиса (Б. Сорокин), Римтити (Л. Горшенина), Папы (Н. Лялин), Медведя (В. Ткач). Во многих работах, сделанных выразительно, показавших одаренность молодых — в Герде (Н. Воропаева), Петрике (Г. Тюрина), Маленькой разбойнице (Т. Ахлюстина), Царевне-ля-

гушке (Л. Воронина) — актерам не хватает высокого профессионализма. Это чувствуешь, — отметил А. Блинов, — в том, что порой молодые актеры играют характерность, а не раскрывают характер персонажа во взаимоотношениях с другими героями.

Словом, смотр, продемонстрировавший, в целом, большие возможности молодой труппы театра и персонально — участников смотра, в то же время показал, что театру, его режиссуре необходимо уделить больше внимания раскрытию своеобразия каждого актерского дарования. Хотелось бы, сказала в заключение Л. Немченко, чтобы спектакли театра, обращенные к детям, не только заинтересовывали зрительный зал, но и пробуждали глубокие эмоциональные чувства, чтобы во всех своих поисках театр более отчетливо выявлял свою позицию — творческую, гражданскую, воспитательную. А возможности для этого есть.

Н. ПЕТРОВА.