

30 ЯНВ 1973

Уральский рабочий
Свердловск

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

МАРИОНЕТКИ «ГОТОВЯТСЯ» К ДЕБЮТУ

Только что безвольно свисали на ниточках довольно нескладные, сработанные будто бы из кусков неокрашенного дерева фигурки: девушка, мужичок в лаптях, козленок. Вдруг грациозно повернула головку девушка, повела плечиками и пошла-поплыла под негромкую мелодию.

— Стоп, хорошо! — говорит режиссер будущего спектакля «Красавица Насто и ольховая чурка» Э. Б. Еремеев.

— Действительно, тут уже что-то по-настоящему найдено, — подтверждает главный художник Свердловского театра кукол В. Г. Корнодинов.

Понемногу начинают обретать душу и другие куклы — персонажи спектакля, а давалось это нелегко и не сразу. Впервые за всю историю театра в «Красавице Насто» на сцену «выходят» марионетки, — наиболее сложные по технике управления куклы.

Пол в репетиционной весь усеян обрывками толстых черных ниток. Актеры неустанно ищут, добываясь нужной подвижности кукол, выразительности каждого

движения, то укорачивая, то удлиняя рабочие нити, а нитей этих на некоторых куклах по 6—7. Когда что-то все же не ладится, на помощь приходит театральный конструктор А. Л. Сухоросов — главный специалист по механизмам управления. Он же «правая рука» главного художника, и, если надо, скульптор и бутафор в одном лице.

И. КУКАРСКИХ.

На снимках: театраль-
ный конструктор А. СУХО-
РОСОВ; «красавица Насто»
с козленочком.

Фото О. Петрова.

