

В ЗАЛЕ — ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫЕ

Наш театр — театр кукол, он для самых маленьких зрителей, для тех, кого приводят на спектакль родители, воспитатели, педагоги. И от этих взрослых людей во многом зависит, насколько волнующим, праздничным событием в жизни ребенка станет его первая встреча с театром.

23 октября, в день открытия недели «Театр и дети», на спектакле «Римтимти-мастер», адресованном малышам, собралась необычная аудитория: в зрительном зале — только взрослые. Это — воспитатели детских садов, учителя младших классов школ города. После просмотра спектакля состоялся разговор о специфике восприятия театрального зрелища детьми, о репертуаре театра кукол, о многообразии форм наших спектаклей. Встреча оказалась полезной и для гостей театра, и для его работников.

Не было равнодушных в разговоре — ведь собрались люди, занятые общим делом, объединенные общими интересами. Но вот встала молодая воспитательница и сказала: «Хорошо бы включать в репертуар театра произведения, знакомые детям по программе занятий старших групп детских садов и младших классов школы». Что ж, такое пожелание вполне правомерно. Но сразу возник вопрос: «А инсценировки каких, конкретно, популярных сказок вы могли бы предложить?» Посыпались ответы: «Сказок Пушкина, Чуковского, сказок Бажова»... А ведь все это есть в нашем репертуаре. Вот тут и проявилась слабая осведомленность педагогов о репертуаре театра. Это плохо потому, что воспитатель не знает, на какой спектакль можно привести детей, а спектаклей в переходящем репертуаре 271

Составляя репертуар, наш театр стремится дать представление маленьким зрителям и

о многообразии жанров театральных постановок — от лирической сказки «Солнечный луч» до музыкального ревю «Африка, Африка...» и ввести детей в большой мир разнообразных идей, конфликтов, ситуаций. Неверно думать, что все сказки для детей только «про дружбу» или «о том, как добро побеждает зло». И об этом, конечно. Но виднейший деятель советского театра кукол С. Образцов неоднократно подчеркивал, что кукольному искусству, при всем специфическом своеобразии его выразительных средств, доступно раскрытие любой общечеловеческой темы и идеи.

В сказочной аллегорической форме поднимаются и в наших постановках серьезные темы: в спектакле «Лев ушел из дома» — тема патриотизма, в спектакле по сказу А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш» — тема самоотверженности и героизма.

Театр стремится знакомить зрителей с репертуаром: только в период подготовки к неделе «Театр и дети» были разосланы репертуарные листовки в 170 школ города, в детские сады, выпущена афиша Недели, проведено более 15 встреч со зрителями. Это — лишь малая часть нашей постоянной работы. Мы уверены, что она не проходит бесследно. Участники встречи 23 октября, руководители кружков кукольной самодеятельности, для которых 25 октября прошел день открытых дверей, делегаты заключительной конференции 29 октября стали друзьями театра, его педагогическим активом. И чем больше будет подобных встреч работников театра с воспитателями, учителями, пионервожатыми, родителями, тем лучше для маленьких зрителей.

Л. ПЕТРОВА,
заведующая литературной
частью театра кукол.