

НА ДНЯХ в репетиционной я стала санделем забавного разговора. С волнением и нотками отчаяния одна из ведущих актрис театра говорила режиссеру: «Нет-нет, я решительно не могу представить себя в этой роли. Кого только не приходилось играть — и принцесс, и мальчишек, и даже кузнечика, но... дед!». Волновалась и молодая актриса, которой впервые доверили постановку спектакля. А вдруг и правда сделанное ею распределение ролей, рассчитанное на полное разрушение актерских стереотипов, окажется неудачным?.. Шла застоявшаяся репетиция сказки «Колобок» для самых маленьких зрителей. Но творческий разговор был серьезен, потому что в этом суть работы кукольников: оживляя любое сказочное существо, создать образ правдивый — иначе дети не поймут, не полюбят его.

Счастье успехов и боль неудач, находки и потери — 44 сезона идет тщательный отбор выразительных и изобразительных средств, копится сценический опыт, расширяется репертуар театра. В афише нового, 45-го сезона — 27 названий. С. Михалков, К. Чуковский, С. Маршак, Е. Шварц, П. Бажов, советские драматурги кукольного театра Н. Гернет, Л. Браусевич, В. Маслов, зарубежные авторы П. Манчев, Я. Вильковский, А. Попеску, У. Гола — писа-

И ДЛЯ ДЕТЕЙ, И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

телей, из произведений которых складывается репертуар театра, можно объединить словом «сказочники». Но как разнообразны их сказки по мироощущению, сюжетам, жанрам, так неповторимо и сценическое воплощение каждой сказки.

В репертуаре нового сезона остались лучшие постановки прошлых лет: «Тигренок Петрики», «Медвежонок Рим-тимти», «Сказки Пушкина», выдержавшие испытание временем. Рядом с этими названиями — новые: «Три порося и волк», «Питер Пэн», «Кошкин дом». Будет ли их жизнь на сцене долгой — зависит от юного, но строгого зрителя. А спектакли будущего сезона уже входят в сегодняшнюю жизнь театра эскизами художников, замыслами режиссеров.

«Колобок» — первая наша премьера, пяти-шестилетние дети смогут посмотреть ее в конце октября. Для ребят школьного возраста театр готовит пьесу по сказам П. П. Бажова, посвященную 100-летию со дня его рождения. «Неизвестный с хвостом» —

немного загадочное название веселой сказки для малышей, написанной известным детским драматургом С. Прокофьевой. И, конечно, не обойтись без сказки волшебной, с чудесами и превращениями, злым волшебником и доброй феей. Сказку У. Рободана «Маленькая фея» ребята увидят в конце сезона.

Из перечисленных названий видно, что новых встреч со зрителями предстоит немало, а встречи эти просмотром спектаклей не ограничатся. В детском театре традиционными стали предварительные беседы, обсуждения увиденного, выставки и конкурсы рисунков, знакомства детей с историей театра, с его актерами. В нынешнем сезоне наряду с повседневной педагогической работой запланировано много праздников: «Первое посещение театра» — в октябре, «Праздник красной звездочки», неделя «Театр и дети» — в ноябре, «Неделя детской книги» — в марте, пионерские праздники. Перед началом спектаклей в октябре и ноябре этого года малыши смогут принять участие в интермедии «Петя Светофоров». Играв вместе с артистами, катаясь на игрушечных автомобилях и переходя нарисованный перекресток, дети легче запомнят правила дорожного движения. А в новогодние каникулы, как обычно, — елки с Дедом Морозом, Снегурочкой, праздничными сюрпризами. Каждый приход в театр — праздник для ребят! А для взрослых?

Встреча театра со взрослым зрителем на спектакле «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» убеждает: необычное и яркое по форме, современное по содержанию кукольное искусство по душе свердловчанам. К декабрю завершится большая и ответственная работа по выпуску нового спектакля для взрослых: комедию «Недоросль» по Д. Фонвизину ставит главный режиссер театра Роман Виндерман, оформляет главный художник Станислав Иванов. В спектакле заняты все ведущие артисты театра.

Ну, а что происходит в театре сейчас, сию минуту? Идет репетиция. Заглядываю вновь, спрашиваю у «деда» — как дела? «Дед» улыбается: «Стараясь!» Рождался роль...

Л. ПЕТРОВА,
зам. литературной частью
театра кукол.