

«Вст. Свердловских»

1977, 7 июл

## ● ДОРОГИ К КРАСОТЕ

На афише Свердловского театра кукол около тридцати названий. Тут и веселая беззаботная комедия, и вполне серьезный спектакль о борьбе против зла и несправедливости, и трепетно-лирическая история об одиночестве, и лукавая народная сказка. Давайте присмотримся к шумливому, непоседливому зрителю этого театра, попробуем «услышать» их.

...Перед началом спектакля царит радостное возбуждение. Детские голоса сливаются с щебетом маленьких ярких птичек, живущих в фойе театра. Наконец, раздается звонок. И дети устремляются в зал. Шумно, неловко рассаживаются. Лишь когда медленно гаснет свет, смолкают и замирают в ожидании чуда... Они легко принимают условия игры, пред-

культура их слишком низка. В театр приходит сумятица и суета школьных перемен...» Именно об этом говорила нам и заведующая педагогической частью Свердловского театра кукол Н. Петренева:

— Очень немногие учителя специально готовят детей к посещению театра. Более других мне нравится в этом отношении 38-я школа. Помню, как-то прошлой осенью в антракте я заметила: горсточка детей, очень нарядных. Смотрят вокруг: «вот все бегают, а мы знаем — в театре бегать нельзя». Я подошла, познакомилась с ними. Оказалось, — второклассники 38-й школы. В театре они уже не первый раз. Приятно было встретить таких зрителей. Но чаще приходится наблюдать другую

# ВОСПИТАТЬ ЗРИТЕЛЯ

лагаемой им театром, дружно и горячо «болеют» за героев-кукол...

Здесь, на спектакле, дети составляют единое целое. А вот читая заполненные ими анкеты театра, начинаешь слышать отдельные голоса. Маленькие зрители дают разные оценки спектаклям. Чисто эмоциональные: «интересно», «красиво». Нравственные: «понравился тигренок Петрик, потому что он был смелый»; «понравился Чиполлино, потому что он справедливый»; «понравился спектакль «Три счастливица»: там есть добро...» Хвалят красивые декорации, кукол. Значит, чувствуют эстетическое воздействие искусства. И все же то и дело замечаешь, как слабо они подготовлены к пониманию театра. Порой не способны воспринять спектакли как самостоятельные произведения, путают их с одноименными мультфильмами. А ведь сила воздействия искусства зависит не только от него самого. Необходимо знакомить ребенка с языком театра. И это уже задача педагогов, которые приводят ребят на спектакли. Сразу уточним: мы будем говорить сегодня о детях младшего школьного возраста, так как все-таки именно в школе начинается основательное приобщение их к театру.

Пока многие учителя нерегулярно посещают с детьми кукольный театр; они не всегда даже объясняют им самые элементарные вещи: что такое театр, как надо вести себя в нем. Народная артистка СССР Валентина Сперантова, всю свою жизнь посвятившая детскому театру, писала:

«Учитель, как правило, именно приводит ребят в театр, но не ведет их по театру... Холодной официально подчас веет от таких «культпоходов», потому что

картину. Некоторые учителя даже не рассказывают детей в зале — просто раздают им билеты. Не всегда смотрят спектакль вместе с ребятами. Сидят во время действия в фойе, проверяют тетради... Конечно, ни о каком последующем обсуждении спектакля здесь не может быть и речи.

— Не все учителя понимают задачи детского кукольного театра, — продолжает наш разговор заведующая литературной частью Л. Петрова. — Например, среди них распространено мнение: если было не очень смешно, значит, спектакль неинтересный. Но, помилуйте, ведь театр не цирк, хотя и там немало серьезного. И на сказочном материале он тоже должен говорить о серьезном, порой даже грустном. Детям доступно серьезное. Вспомните, какие сложные вопросы они иногда задают нам... Часто учителя не умеют проникнуться детским восприятием спектаклей. Некоторые одергивают ребят в тот момент, когда те активно реагируют на театральное действие.

Мы обратились к завучам по воспитательной работе нескольких школ города, и многие признались: связи с театром слабые, нерегулярные. Говорили, что понимают его значение в воспитании детей. Но... разводили руками: ничего не поделаешь — объективные обстоятельства. И в качестве основного обстоятельства называли проблему транспорта. Младшие классы школы № 77, как сказала нам завуч С. Я. Вашко, бывают в театре кукол только в начале осени и весной. Ведь ездить приходится на трамвае. А в холодное время года это не так-то просто. О той же трудности говорила и А. Н. Смирнова — старший воспитатель восьмилетней школы № 100, что в Орджо-

никидзево-м районе: они даже договаривались с трамвайным парком о времени прохождения вагона через их остановку. Но не получилось... И все-таки проблему надо решать. У многих школ есть шефы-заводы, которые, наверное, могли бы предоставить в их распоряжение автобус. Однако дело не только в транспорте. Этот вопрос стоит и перед 106-й (Чкаловский район) и 116-й (Верх-Исетский район) школами, однако ребят отсюда довольно часто можно видеть в кукольном театре. А вот 88-я школа, расположенная совсем недалеко, здесь — редкий гость. Значит, дело не только в «объективных» условиях, но и в самой позиции школ. Не об этом ли говорит прошлогодний отказ 80-й школы вывезти ребят в театр... из-за их плохого поведения? Или отказ школы № 144, объясненный переполненностью детей?

Конечно, есть учителя, которые стараются чаще бывать с детьми в театре, обсуждают спектакли, устраивают конкурсы рисунков. Но тут другой вопрос: на каком уровне это делается? Ведь не все обладают необходимыми знаниями. В данном случае хорошую помощь может оказать сам театр. Работники литературно-педагогической части всегда с удовольствием приходят в школы, когда их просят рассказать об отдельных спектаклях или в целом об искусстве кукольного театра. Но они редко получают подобные заявки.

Театру в последнее время удалось найти интересную форму работы со школами — организовать для младших школьников «Клуб сказок», занятия которого проводятся на базе ДК имени Державина, Дворца имени Лаврова и ДК «Уралэлектротрактор». Раз в месяц постоянная аудитория ребят

встречается с актерами, режиссерами, художниками, смотрит спектакли. Но, разумеется, одной этой формы недостаточно. «Клуб сказок» не может охватить все школы. Нужны и другие контакты.

Думая об этом, театр решил посоветоваться с педагогами. В позапрошлом году он предпринял попытку провести с ними конференцию, чтобы обсудить совместные педагогические задачи. Однако людей пришло очень немного, и настоящего большого разговора не получилось... Здесь дело еще и в том, что у театра, несмотря на все многочисленные попытки с его стороны, нет пока постоянного контакта с органами народного образования, которые, конечно, могли бы помочь ему связаться со школами. Сейчас, правда, достигнута договоренность с горно о открытии на базе кукольного театра лектория для организаторов внеклассной работы. И в перспективе — подобного же лектория для старших пионервожатых. Но что из этого выйдет — пока сказать трудно.

В горно, куда мы обратились за разъяснениями, нам ответили, что театр кукол сам недостаточно настойчив в установлении связей. При этом сослался на опыт ТЮЗа. Действительно, театр юного зрителя сумел найти интересные формы работы со школами. Это и серия лекториев для педагогов и воспитателей, и ежегодные «дни директора школы», и постоянно действующие при театре педагогический и родительский советы, и работа учащихся разных школ в «НЮТе» — клубе юного театра. Кукольному театру здесь действительно многому можно поучиться. Но, согласитесь, и к ТЮЗу все это пришло не сразу. Ему помогли сами школы и горно. Хотелось бы, чтобы они сделали, наконец, шаг на встречу и кукольному театру. Ведь задача у всех одна, и немалая — воспитание человека.

М. МЯСНИКОВА,  
студентка Уральского  
университета.