

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

21 ИЮН 1977

МУДРАЯ НАСТАВНИЦА — СКАЗКА

Завершился еще один театральный сезон. Что принес он маленьким зрителям, каковы его итоги?

Начнем с афиши. Она пополнилась новыми названиями для всех возрастных групп. Капитально возобновлены популярные у малышей спектакли: «По щучьему велению», «Медвежонок Ринтимти», «Голубой щенок». Ребята от пяти лет получили новую югославскую сказку «Маленькая фея», любимые сказки «Колобок» и «Курочка-ряба». Для школьников — постановки (3—5-е классы) «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, веселая и поучительная, а также спектакль-мюзикл «Золотой Волос» по сказам П. Бакова.

При выборе детского репертуара нам всегда важна точность адреса пьесы, прямое попадание в психологию и интересы возраста зрителей.

Самым желанным жанром для ребят пяти-семи лет остается сказка. Мудрая и веселая наставница, она умеет говорить с детьми, как ровесница. Ее истины понятны, мораль прозрачна. Увлекаясь сюжетом, дети впитывают глубокие чувства и мысли сказки и заодно получают все витамины для роста юной души.

Главный зритель сказки — дети садикового возраста и начальная школа. Школа знает и любит театр кукол. А вот детсады слабо

общаются со своим единственным театром. Их посещения редки и малочисленны, регулярные контакты с нами не планируются.

Между тем встреча с искусством театра плодотворна именно в раннюю пору, когда закладываются основы личности. Работа с куклой или сказкой в детсадах не может заменить детям театр с его яркой зрелищностью, неповторимой атмосферой и силой художественного воздействия.

Если детсады оставляют театр на усмотрение родителей, то это педагогически нерасчетливо. Коллективная реакция ребят ярче, они восприимчивей; групповой зритель, к тому же, имеет преимущества в театре: экскурсия, встречи с интересными людьми и т. д. Наконец, поход в театр дает ребятам богатый материал для творчества, а воспитателю — повод для новых педагогических акций (конкурс рисунков, обсуждение, лепка по мотивам театральных впечатлений). Очень, очень жаль, что этот художественно-воспитательный потенциал не всегда используется детскими садами.

Мы рассчитываем в новом сезоне начать совместную с горно работу по эстетическому воспитанию в детских садах. Каждую первую встречу с детсадом театр оформит как праздник посвящения в зрители.

Минувший сезон пополнил и нашу скромную пока ве-

черною афишу. С куклой сегодня интересно не только ребенку. Ее удивительный нрав и современное мироощущение импонируют взрослому зрителю. Кроме прежних спектаклей «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», «Сокровища Сильвестра», молодежному зрителю адресована новая работа «Недоросль». Новые акценты, современные выразительные средства дали старой пьесе свежую интонацию и острое звучание. Спектакль рождался трудно, но оказался нужным, в чем убеждает реакция зала.

Молодежному и взрослому зрителю в нашем театре явно недостает спектаклей эстрадного плана (обозрения, ревю, концерта). Просятся в наш жанр философская сказка, памфлет, басня, сатирическая классика и т. д. В этом направлении идет поиск пьес к новому сезону.

Каковы творческие уроки сезона? Мы еще раз убедились в том, что даже для малышей нужно тревожиться поиском самых тонких и емких средств выражения. Пусть просты истины («надо, надо умываться по утрам и вечерам»), но если они нашли художественное решение, театр — на высоте своих задач.

Ребята старше сами хотят во всем разобраться. Поэтому и пьесы, и выразительные средства спектакля для них должны быть сложнее.

Молодежному зрителю дорого не только содержание, но и вся художественная лексика спектакля. «Недоросль» подтвердил, что зритель — наш союзник в поисках. Он принимает непривычную форму, если она художественно оправдана. Мы будем и впредь доверять его чуткости, фантазии, чувству юмора.

Наш год заполнен не только творческой, но и большой педагогической работой. Это, например, новогодние елки и неделя детской книги. В плане массовых мероприятий театра — неделя первоклассника, праздник «красной звездочки», прием в пионеры. Абонемент «В стране оживших сказок» приглашает ребят в познавательное путешествие длиною в год.

Картина сезона была бы неполной без учета выездной и шефской работы. Мы сыграли для сельского зрителя в этом сезоне более 180 спектаклей, шефствуем над детскими домами.

Наши последние в сезоне зрители — летние пионерлагеря и городские площадки. Для них мы сыграем свои лучшие спектакли.

Сегодня театр кукол — равный собрат в семье искусств. Сезон показал, что свердловский театр способен говорить своим голосом, в своей манере с любым зрителем.

В. МУРАВЬЕВ,
директор Свердловского
театра кукол.