

В СТРАНЕ ОЖИВШИХ С К А З О К

Сегодня, открывая III Всероссийскую неделю «Театр и дети», Свердловский театр кукол выехал в Белоярский район для обслуживания сельских ребят. В гастрольном автобусе режиссер спектаклей «Колобок», «Три поросенка» и других. Артисты-кукольники побывают в селах Мезенском, Косулино, поселках Белоярском, Верх-Дуброво, в деревне Курманка. На «малых гастроллях» будет дано 10 представлений.

Как-то, беседуя с детьми о нашем театре, я задала им вопрос: «Скажите, если бы вы могли ходить в театр сколько вам хочется, как часто бы вы смотрели спектакли?» «Каждый день!» — ответили мне.

Если бы... Но в этом-то и дело, что дети в театр сами не ходят. Их приводят мамы, взрослые, а нам обычно некогда, мы заняты, мы устаем. И куда проще включить телевизор: «Смотри лучше мультфильмы».

Лучше? Хуже? — просто непоставимо. Театр — это особая страна, в ней надо побывать, пожить в ней. Ее не заменят ни кино, ни книжки с картинками. Ведь только в театре ребенок сам становится участником настоящего чуда: сказка оживает на его глазах. Поэтому желание ребенка бывать в театре как можно чаще нельзя считать капризом, прихотью. Пусть даже сам ребенок не в силах глубоко осознать, что именно его привлекает в театре, однозначно определяя свое отношение словами: «красиво», «интересно», «смешно», мы, взрослые, обязаны понимать, что за этими словами скрывается.

В спектакле для ребенка важно все: рассматривая декорации, маленький зритель начинает постигать гармонию цвета, слушая музыкальное сопровождение, он начинает различать звучание разных инструментов, замечает, как разнообразна музыка по характеру, темпу, силе звука. У театра кукол, самого первого театра в жизни ребенка, много задач: воспитание эстетического чувства, нравственности, расширение кругозора, знакомство с лучшими произведениями детской литературы. Судите сами: в

Свердловском театре кукол поставлены сказки А. С. Пушкина, П. П. Бажова, К. Чуковского и С. Маршак, С. Михалкова и Е. Шварца, братьев Гримм. Всего в афише театра сегодня 27 названий, среди них пьесы советских и зарубежных драматургов, народные сказки. Спектакли, различные по жанру и по возрастному адресу. Это очень важно учитывать.

Приглядитесь к афише внимательней, собираясь пойти в театр с пятишестилетними малышами. «Теремок», «Гусенок», «Чебурашка», «Тигренок Петрик», «Медвежонок Римтимти» — около половины спектаклей театра адресовано дошкольникам.

Если малыша понятен сюжет, он внимательно следит за развитием действия, охотно вступает в контакт с героями спектакля, когда нужно — отвечает на вопросы, участвует в игре (как, например, на спектаклях «Гусенок», «Заячья школа»). Между тем часто родители приводят ребенка на любой спектакль, идущий в удобный для палы или мамы день. Попав на спектакль для школьников, пятилетний ребенок не успевает за стремительным ходом событий, начинает скучать, капризничать. Такое посещение театра часто вместо праздника становится большим разочарованием для ребенка...

В 7—10 лет формируется представление ребенка о красоте и пользе, о добре и зле, об отношении к своим обязанностям. Ребенку мало советов и разъяснений взрослых, он должен сам пережить определенную ситуацию, чтобы в ней разобраться. Театр предлагает зрителю множество таких ситуаций, исподволь приводя маленького человека к вопросам: кому из героев спектакля он сочувствует, как сам поступил бы на их

месте? Отважно сражается с буржуинами Мальчиш-Кибальчиш, все мальчишки в зрительном зале готовы прийти на подмогу... Веселый бедняк Али-баба щедро раздает сокровища, найденные в пещере, неимущим, а его жадный брат Касим забывает и честь, и совесть в жажде обогащения. Никто не хочет дружить с Голубым щенком из-за его необычной расцветки. А разве главное это? Главное — щенок добрый, наивный, отзывчивый — и дети сочувствуют ему... Так в эмоциональной сказочной форме живут сложные нравственные проблемы.

Мне могут задать вопрос: почему я обращаюсь к родителям, ведь культпоходы в театр организуются и детскими садами, и школами? Да, действительно, чаще всего театр посещается коллективно, и это совсем неплохо, особенно для детей, живущих в отдаленных районах города (тут уместно заметить, что далеко не все возможности комитетов профсоюза используются и в приобретении билетов, и в помощи транспортом, особенно зимой, когда поездка в театр с малышами затруднена). Однако это другой, и тоже довольно серьезный разговор.

А сегодня хочется напомнить, что нет для ребенка радости большей, чем общение с родителями. И как бы хотелось, чтобы посещения театра стало семейным праздником, запоминающимся событием, когда нарядный малыш придет в театр за руку с мамой и задаст потом десятки вопросов, и сделает для себя много открытий, и вы вместе будете мечтать о новом путешествии в страну оживших сказок.

Л. ПЕТРОВА,
заведующая
литературной
частью театра кукол.