

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

10 ДЕК 1978

ЭТО ЧУДЕСНОЕ ДЕЙСТВО

Первая мысль, когда вхожу в класс, — справлюсь ли? Уже десятки встреч прошли и все — разные. Сорок второклашек — шум, визг: «Тетенька из кукольного театра пришла». Радуются еще так по-детсадовски. Но знаю — они уже не малыши и можно говорить с ними о серьезном — надо только суметь найти единственно правильную сегодня для этих ребят тональность разговора. Встреча с нашими зрителями — всегда открытие.

Обсуждаем спектакль «Сэмбо». Тянут руки, наперебой спешат сообщить, какая хорошая Антилопа и какой плохой Шакал, как Сэмбо зазнался и не слушал маму — искренние, хоть и наивные рассуждения.

Задаю вопрос — а человек? Помните, был в спектакле человек? Кто он, зачем пришел в африканские джунгли? Робкий голос — «Охотник»... Зашикали, возмутились: не понял ничего! Это же натуралист, он изучает природу! Общее заключение — хороший человек, немного смешной, добрый. «Но ведь он поставил западную, в которую попал Сэмбо?» — «Он не хотел убивать. Он хотел — в зоопарк». «Но все равно неправильно поступил». «А как вы относитесь к

тому, что человек, спасая Сэмбо, убил льва?» И тут — неожиданное, единодушное осуждение. Нельзя убивать животное, даже льва! Лев не виноват, что он хищник. «Надо всех охотять, и хищников!»

Вот так наивные ребята! Оказывается, они уже усвоили основной закон охраны окружающей среды — безнравственность грубого вмешательства человека в жизнь природы. Эта информация, благодаря радио, телевидению, была в них заложена еще до спектакля. Но вчера, посмотрев сказку «Сэмбо», они, может быть, впервые в жизни эмоционально прожили такую ситуацию. Прожили — значит осмыслили. В этом главное, чудесное свойство театра: в эмоциональной наполненности первых нравственных уроков. И, конечно, долго говорим мы потом о куклах, актерах, художнике и режиссере, о музыке — обо всем, что составило единое — спектакль, который понравился детям.

Таких встреч со зрителями за минувшую неделю «Театр и дети» коллектив Свердловского театра кукол провел более сорока. Конечно, шли они не по схеме: разные люди их проводили — заведующая пе-

дагогической частью Н. Петрова, педагог-организатор Я. Логинова, актеры И. Грачева, Т. Ахлюстина, А. Володеев. И темы разные: «Как рождается спектакль», «История театра кукол», «Встречи с любимыми героями», «Как научиться быть зрителем». И география встреч со зрителями в пределах области довольно широка — выступали в свердловских Дворцах культуры имени Лаврова, Уралэлектротяжмаша, на станции Свердловск-Сортировочный и в Доме культуры кирпичного завода, в Арамили и в Верхней Пышме, во Дворце культуры «Авиатор» и селе Бобровке, в Двуреченске, Малом Истоке, Красноуфимске.

И хотя проведение подобных встреч — не редкость в повседневной практике театра, сорок встреч за неделю — очень много. Так и должно, на наш взгляд, быть во время недели «Театр и дети»: то, что делаем всегда, делать еще лучше и в еще большем объеме, по-праздничному празднать.

Хороший придумали праздник — ежегодную всероссийскую неделю «Театр и дети». Хорошо, что стал этот праздник традиционным. Но вот о

чем нельзя не сказать. Многие организации заботливо готовят «Неделю», стремясь сделать ее с каждым годом интересней, наполненней, многогранней. Тщательно отбирают репертуар и программу «Недели» театры. Только вот те, кто, казалось бы, должен в первую очередь обеспечивать непосредственные контакты театра и детей — школьные учителя, воспитатели детских садов занимают пока пассивную, выжидательную позицию (я имею в виду не счастливые исключения, а основную массу педагогов).

Да, спору нет, учителя — народ очень занятой, на плечах их огромная забота: они воспитывают будущее страны. Но будущее — мудрое, доброе, красивое, а это без встречи с искусством вряд ли возможно.

Л. ПЕТРОВА,
заведующая
литературной частью
Свердловского
театра кукол.