

4 6 НОЯ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

из почты редакции

ГДЕ ПРОПИСАНЫ КУКЛЫ?

Художественные руководители театров кукол часто жалуются: «Вы подумайте, у нас в стране 117 кукольных театров! Их средний возраст — 40 лет. А где мы работаем? Стыдно сказать — добрая половина этих театров вообще живет без стационара».

Обездоленных и неустроенных сироток-кукольников искренне жаль. Но всегда ли все делается для того, чтобы привлечь внимание юных зрителей там, где есть и здание, и неплохие условия для работы?

В качестве примера останюсь на Свердловском театре кукол. Богатое трехэтажное здание, специально построенное для кукольников. Все условия для творческой работы. И радовало это здание всех. Приезжали из разных городов, завидовали, ахали, жаждали повторить проект у себя. Прошло много лет.

По-прежнему есть велико-

лепное здание, и по-прежнему оно чистенькое и... холодное. Зрителей-детей водят сюда только в организованном порядке: школы, садики. А вот сами дети толпами не бегают: нет охоты, скучно там, говорят они.

А ведь уральцы совсем недавно отмечали 100-летие сказочника Бажова! В их репертуар ежегодно включаются бажовские сказы. Да и сам Бажов частенько навещался в этот театр, интересовался его жизнью, беседовал, советовал. Так почему же не назвать Свердловский кукольный театр именем великого земляка? «Дворец бажовских сказов» — это ли не красиво?

Театр опоясан огромными окнами. Они пустуют. А почему бы не сделать в них цветные витражи на темы сказов Бажова? Зал пустой и скучный. Где макеты спектаклей, гроты и пе-

щеры из отходов сырья фабрики «Уральские самоцветы»? Почему бы не сделать эмблемой театра декоративное изображение Данилы-мастера, высекающего искры из знаменитого уральского камня?

Почему бы не вспомнить, что некоторое отношение к кукольному театру имеет и русский Петрушка. Вспомним историю. Ему, Петрушке, уже около 400 лет. С его именем связаны те кукольники, что бежали от преследования церкви, властей и находили пристанище на Урале. Здесь есть слобода Скоморошия, кукольные спектакли игрались на Ирбитской и Тобольской ярмарках.

Свердловский театр кукол «сливается» с жилым домом №184 по улице Ленина. Здания даже красят одной краской. Двери театра часто путают с дверьми другого помещения. А почему бы не сделать настоящий театральный подъезд?

А тротуар? Он мог бы стать цветным: сколько пропадает зря отходов цветной плитки и камней.

Мне всегда вспоминается театр кукол города Баку: керамика, прикладное искусство, чеканка, скульптура, живопись, мозаика. Красота неповторимая. Есть что оставить потомкам. А театр Образцова? Он в славе и почете. Но Образцов неутомим. Свой театр он украшает, обновляет, обогащает.

Для юных зрителей просто сцена и стены неинтересны. Они навевают скуку. Они мешают поверить в чудодейство и необычность того, что сейчас произойдет. Что же получается — вместо того, чтобы готовить зрителя к восприятию спектакля, мы сами разрушаем с ним контакт?

В. ДУШКИН,
артист-кукольник.