

На открытие— премьера

Десятки трогательных, наивных и очень добрых ребячьих писем стали откликом детворы Алтайского края на встречу с гастрольной бригадой артистов Свердловского театра кукол.

Особенно полюбился детям Рубцовска «Колобок». Так и пишут на конвертах: «Свердловск, театр кукол, «Колобку». А в то время, как маленькая бригада «Колобка» завоевывала зрительские симпатии в отдаленных районах края, в краевом центре, городе Барнауле, работал весь коллектив нашего театра. Общий итог гастролей в цифрах выглядит солидно: 47 спектаклей в крае, 86 в Барнауле. 31 тысяча зрителей всех возрастов — от пап и мам до малышей — стали друзьями театра.

После отпуска и гастрольной поездки выйдешь на свою сцену — и она, немного забытая, кажется больше, чем прежде. Первые спектакли нового сезона, даже много раз раньше сыгранные, идут обычно «на нерве», словно в дни премьеры. А если сезон действительно открывается премьерой — волнений вдвое больше.

Так получилось на этот раз: свой 49-й сезон театр кукол начинает с показа премьеры «Привидения старой мельницы» по пьесе В. Новацкого и Ю. Фридмана. Это третья по счету и, как нам кажется, самая удачная работа в Свердловском театре молодого режиссера Галины Честноковой. К жанру детектива кукольники обращаются не так уж часто, и в данном случае особенно приятно, что наряду с обязательным для детектива остросюжетным содержанием в спектакле присутствуют и юмор, и тонкое чувство формы (художник С. Иванов), и достаточно подробная разработка характеров персо-

нажей. Впрочем, спектакль этот уже выходит на суд зрителей, а в творческом содружестве Г. Честноковой и С. Иванова создается новый спектакль — «Кот в сапогах» по мотивам известной сказки Ш. Перро. Комсомольцы и молодежь театра готовят внеплановую постановку «Трех поросят». Этот спектакль станет подлинно студийным — многое в материальной его части сделано руками самих исполнителей.

Одним из значительных событий сезона обещает быть спектакль для взрослых по пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Обращение к взрослому зрителю со сцены театра кукол сегодня — явление закономерное. Но необычен для нашего театра, в предыдущих вечерних спектаклях тяготевшего к остросатирическим произведениям, лишь жанр задуманной постановки. Э. Ростаном жанр пьесы определен как героическая комедия.

В центре произведения — яркая личность, бескомпромиссный в любви и ненависти поэт Сирано. Конфликтная ситуация пьесы гораздо глубже истории о неразделенной любви — тут конфликт неординарной личности с современным ему обществом. В замысле постановщиков спектакля (режиссер Р. Виндерман, художник А. Казначеев) на первый план выходит Сирано — борец против косности, против канонизированной «добродетели».

В перспективных планах театра — постановка пьесы А. Островского «Снегурочка», концерт по стихам советских детских поэтов.

Так, полный творческих устремлений и оптимизма, театр вступает в новый сезон.

Л. ПЕТРОВА,
зав. литературной частью
театра кукол.

3 НОЯ 1980

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ