

НА СМЕНУ  
г. Свердловск

«НА СМЕНУ!» ● 27 ноября 1980 года ● 3 стр. ●

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

# ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

На празднично оформленной сцене Свердловского театра кукол за фортепьяно молодой композитор Анна Коробова. Она беседует с маленькими зрителями о музыке в спектаклях, играет и поет песенки кукольных персонажей.

Какой детский спектакль, особенно сказка, обходится сегодня без музыки? Именно поэтому так важен разговор о том, что же может музыка в спектакле. Она способна раскрыть и характер хитрой Лисы, и доброй няни Мэри Поппинс, нарисовать картину утреннего леса и рассказать о мечте маленькой балеринки.

Музыка будит ребячью фантазию, делает театральный мир еще более ярким и эмоциональным.

В представлении-концерте «Он рад зеленой песенке», которое ребята увидели в этот день после встречи с композитором,

очень много музыки. Его герой — кузнецик — хочет научиться играть на скрипке, стать настоящим музыкантом. Спектакль задуман как живое, игровое по форме знакомство ребят с азами музыкального искусства.

Здесь поют и играют все — люди и звери, птицы и насекомые. Звучат барабан и ксилофон, гитара и контрабас, даже обычная пила и свистки. Актеры постепенно вовлекают маленьких зрителей в музыкальное действие.

И, наконец, «душа» спектакля — его ведущий, Мишка Тяп Ляпыч (А. Володеев) приглашает самих ребят принять участие в концерте.

Поднимается лес рук, ведь дети так любят все делать сами: и петь, и читать стихи, тем более на большой сцене перед настоящим микрофоном. Однако желающих «солистов» слышном много, и тогда находчивый

Тяп Ляпыч предлагает дружно хором спеть «Кузнечика». И пусть голоса в зале звучат не слишком слитно и чисто. Главное произошло: ребята пережили новую встречу с музыкой в театре, они сами стали, пусть и ненадолго, актерами и музыкантами.

Насыщая свои спектакли музыкой, театр берет на себя большую ответственность и за ее общий смысл и назначение в театральном представлении, и за качество исполнения. Проблем много. И не только «внутри» театра, но и в его контактах со зрителем.

Девизом своего разговора о музыке в спектаклях театр избрал слова «Твори, выдумывай, пробуй». Этот призыв хочется адресовать и детям, и самому коллективу театра — воспитателю юных зрителей.

В. ШАХРАЙ,  
музыковед.