

ЯРКИМ светом, веселыми песнями и сказками встретил Свердловский театр кукол своих маленьких зрителей в день открытия Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству». Перед началом спектакля в фойе ребята уже ждали шумливые зазывальско-морохи. А с ними — и сам добрый сказочник в расшитом звездами «волшебном» плаще.

Зрители ощутили в театре особую атмосферу праздника, которая поддерживалась хозяевами всю неделю. Но праздник должен был нести с собой не только беззаботное настроение, но и подспудно учить чему-то (ведь все яркое, эмоционально на-

есть зрители разного возраста. Юным жителям сел Свердловской области был посвящен день сельского зрителя.

Но одни только эти усилия театра не могут принести заметно больших результатов. Нужен зрительский отклик. Нужна помощь педагогов, воспитателей, родителей. Для этого заведующая литературной частью театра Л. Петрова и выступала недавно перед воспитателями профтехучилищ Свердловска, приглашая в театр большую армию подростков — учащихся ПТУ. Для этого проводит театр и традиционные конференции с учителями начальных классов и завучами-организаторами всех школ города. Подобная конфе-

о том, что ее ребята могут, оказывается, своими глазами увидеть, пройдя по цехам, как делают кукол в настоящем театре, побеседовать с художником. А это весьма негати — ведь они увлеклись недавно постановкой собственного кукольного спектакля.

— Да, да, все это очень интересно. Я обязательно позвоню вам сама, — повторяет она, обращаясь к педагогу театра. А Наталья Александровна Петренева только грустно вздыхает:

— Вот так всегда. Когда узнают о наших мероприятиях, праздниках, о нашем «взрослеющем» репертуаре, о формах работы со школой, — довольны. Но чтобы узнать, надо, как минимум, прийт-

ВАС ЗДЕСЬ ЖДУТ

Размышления после

театральной недели

полненное особенно глубоко фиксируется в детской памяти). Поэтому каждый из своих спектаклей театр в течение недели стремился предварить интересной и полезной беседой. В рамках недели была впервые организована встреча с молодым свердловским композитором Анной Коробовой, автором музыки ко многим кукольным спектаклям.

...На сцене ничего, кроме стула, пианино и микрофона. Но вот за инструмент села черноволосая женщина, и сцена «оживла». Запел свою песенку глупый Колобок, зазвучали веселые наигрыши, звонко и мелодично зажурчали ручьи, защебетали птицы — и будто повеяло легким ветерком от этих звуков, пахнуло дыханием леса, хвои, цветов. Зрители затихли, подались вперед и застыли на краешках своих кресел — только бы не спугнуть неожиданно пришедшего к ним чуда. А на сцене по-прежнему не было ничего, кроме композитора Анны Коробовой, сочинившей всю эту музыку и теперь рассказывавшей о ней детям. С тем большим удовольствием смотрели они потом музыкальный спектакль «Он рад зеленой песенке», с тем большим желанием выходили на сцену, когда в середине спектакля начинался импровизированный «лесной» концерт.

Чтобы увлечь ребят, литературно-педагогическая часть театра использует разнообразные способы. Кроме бесед, перед спектаклями проводят выставки детских рисунков; знакомит ребят с историей театра, со старыми «заслуженными» куклами, выставленными в круглых застекленных витринах; проводит дни открытых дверей, организует экскурсии по театру. В ходе недели на таких экскурсиях здесь побывали ученики школ № 5 и 43, юнкоры радиопередачи «Пионерия Урала», студенты педагогического и театрального училищ, то

рениция состоялась в этом году.

Однако и на этот раз, несмотря на адресованную всем без исключения школам телефонограмму, маленький зал театра был заполнен лишь на треть. А если посмотреть состав присутствовавших на этой встрече педагогов и воспитателей, то обнаружатся вещи парадоксальные. Самое большое число школ (семь) представлял Ленинский район Свердловска, самое маленькое (одна 108-я школа) — Кировский район. На приглашение театра откликнулись только три школы Орджоникидзевского и Чкаловского районов и только по две Железнодорожного и Верх-Исетского. Но удивительнее всего данные, касающиеся Октябрьского района Свердловска. Начну с того, что 110-я школа, входящая в единый с театром кукол социально-педагогический комплекс, вообще игнорировала конференцию. Не было в этот день в зале и учителей школ № 13 и 94 (пусть от которых до театра занимает считанные минуты ходьбы). В то же время учителя таких сравнительно далеко расположенных школ, как № 15, 7, 23, нашли возможность приехать в театр, «пожертвовав» своим нерабочим временем.

Думаю, причина отсутствия учителей ряда школ на конференции — в недооценке роли театра в воспитании детей и в отсутствии желания устанавливать с ним какие-либо контакты. А жаль. Выступления кандидата медицинских наук Б. И. Алмазова и заведующей педагогической частью театра Н. А. Петреновой, прозвучавшие на конференции, содержали ответы на многие вопросы, возникающие в практике учителей начальных классов.

Например, учительница третьего класса школы № 79 Верх-Исетского района с удивлением узнала

ти или позвонить. Мы пытались завестись в театре «Уголок учителя», в котором вывешивали планы, анкеты, тексты бесед по подготовке детей к посещению театра, устанавливали специальный ящик для подачи заявок на экскурсии, выступления. Увы, все это было дружно проигнорировано, и ящик остался пуст...

Жаль, если позиция учителей останется неизменной. Подчас она не только не разумна, но и вредна, противоречит желаниям их учеников. Сегодня дети любят театр даже больше, чем кино. Об этом говорят, например, анкеты, собранные Свердловским театром кукол. Часто дети просят поставить в театре сказки, получившие прекрасное кинопрочтение. Казалось бы, зачем? Разве мало фильмов? Оказывается, им интересно живое искусство, их привлекает праздничность самого посещения театра. Приведу последний пример. Он касается уже более старших школьников. В ходе недели Свердловский театр кукол впервые провел день подростка. Ребятам был показан спектакль «Тимур против Кванина», вызвавший у них большой интерес. Аудитория, подготовленная к восприятию спектакля выступившим перед началом актером А. Володеевым, остро реагировала на действие (актеры говорили мне, как легко игралось им в тот вечер в живом, неравнодушном зале). А потом, когда опустился занавес, около 150 человек, без каких-либо угроз со стороны старших (наоборот, родители, пришедшие их встречать, глухо «роптали» в фойе) остались на своих местах, чтобы участвовать в обсуждении спектакля, а потом еще поднялись на сцену и там удовлетворили свой зрительский интерес. Вопросам же просто не было конца. Думаю, здесь комментарии излишни.

Свердловский театр кукол ждет своего зрителя всегда. А свой зритель — и большой, и маленький (это показала прошедшая театральная неделя) — у него есть! Что ж, пусть как можно короче будет путь на встречу друг другу театра и зрителя. В добрый час!

М. МЯСНИКОВА,
аспирантка
ГИТИСа.