

28 СЕН 1982

1982 года

НА сцене клоун в рыжем парике и солидная, но по-юношески задорная нянечка возлекают зрителей в удивительное путешествие по страницам книг Даниила Хармса. Полные юмора и озорства шутки, стихи, песни — все ожило и зазвучало в новом спектакле «А вы знаете, что?», которым открыл свой сезон Свердловский театр кукол. Наши любопытные, неугомонные зрители вновь наполнили зал. Как они бурно реагируют, как смеются! Скоро закончится спектакль, и дети, уходя, станут шумно делиться впечатлениями, напевать запомнившиеся мелодии и

сценического действия.

— Рискните сами! — посоветовал он кукольникам.

И они рискнули достать из «Малахитовой шкатулки» один из самоцветов, придали ему сценическую огранку — и засверкал сказ новому в лучах театральных прожекторов. Так появились спектакли «Голубая змейка», «Серебряное копытце», «Крылатый мастер», «Хозяйка Медной горы», «Золотой волос»...

Постановщики спектакля «Ермаковы лебеди» — главный режиссер театра Р. Виндерман, художник А. Казначеев, композитор А. Нименский.

А для постановки следующего спектакля по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима «Петушина мельница» приглашены наши коллеги из Барнаульского театра кукол — режиссер Е. Гиммельфарб и художник А. Толмачев. Обмен постановочными группами всегда вносит в жизнь коллектива свежую струю, обогащает опытом. Поэтому с интересом ждем мы начала репетиций спектакля, премьера которого планируется в декабре и посвящается 60-летию образования СССР.

Взрослых зрителей в начале сезона ждет сюрприз: студийно поставленный моноспектакль «Телефон» по пьесе М. Фратти вошел в вечерний репертуар театра. Этот камерный спектакль будет идти в репетиционном зале, получившем, таким образом, статус малой сцены. Малая сцена, заметим, не просто «модное» название. Для ее существования необходимы постоянная актерская неуспокоенность, стремление к повышению мастерства. У многих актеров театра вызревают сокровенные замыслы для этой сцены, делиться которыми мы пока не станем (на то они и сокровенные).

Юбилейный сезон театра... Волнующий. Долгожданный. Ответственный. Все ярче вырисовываются черты будущего большого юбилейного представления. Так хочется вместить в программу торжественного вечера и биографию театра, и актерские судьбы, в том числе того «рыжего клоуна» и той «нянечки», что сейчас под детские аплодисменты заканчивают свой очередной спектакль...

Л. ПЕТРОВА,
заведующая литературной частью
театра кукол.

Куклы открывают сезон

мечтать: «А вот в следующий раз мы увидим...»

Они всегда готовы к встрече с театром. И те взрослые, что работают здесь, прилагают все усилия, чтобы не обмануть ожиданий маленьких зрителей.

...В столярной мастерской пахнет стружкой — здесь «налажено производство» деревянных старинных подок-струг. Бутафоры буквально по веточке собирают дремучий лес. Актеры в репетиционном зале «учатся летать» — в руках их оживают большие белые птицы. Готовится к выпуску премьера — спектакль «Ермаковы лебеди». Его театр посвящает солидной дате: 50-летию со дня своего основания. Автор для юбилейной постановки выбран не случайный — уже более 20 лет герои сказов нашего замечательного уральского писателя Павла Петровича Бажова живут на кукольной сцене.

В большинстве случаев инсценировки сказов рождались непосредственно здесь, в нашем театре. Когда режиссер М. Логиновская впервые задумала поставить спектакль по Бажову, она обратилась за помощью к автору. Павел Петрович был слегка озадачен — он не представлял себе, как можно переложить своеобразное сказовое повествование на язык