

Звучит в спектакле музыка

Хочется сказать об огромном вкладе в творческое дело театра большой группы композиторов, писавших музыку для спектаклей в течение долгих лет его существования.

Для Свердловского театра кукол работали такие корифеи Уральской композиторской организации, как Б. Гибалин, К. Кацман, Н. Пузей, А. Фридендер, Г. Белоглазов, композиторы более молодого поколения — Л. Гуревич, Е. Гиммельфарб, М. Кесарева, А. Попович, В. Кобекин. Для многих молодых композиторов сотрудничество со Свердловским театром кукол было первой «пробой пера» в жанре театральной музыки. Тут надо отдать должное художественному руководству театра, которое никогда не боялось и не боится быть первооткрывателем новых имен. Не исключение в этом списке и имя молодого свердловского композитора Татьяны Комаровой, написавшей недавно музыку к спектаклю для самых маленьких зрителей «Веселье медвежата».

— Это моя первая работа для театра, и в ней я сразу столкнулась со сложными задачами, — говорит Т. Комарова. — Мне впервые пришлось при выборе музыкальных средств учитывать возраст будущих зрителей и слушателей. Я поняла, что писать музыку для самых маленьких непросто — она должна быть предельно выразительной и одновременно очень доступной для восприятия. Работа для кукольного театра доставила радость. И хочется надеяться, что это не последнее мое театральное сочинение.

Встреча с театром кукол во многом определила и мою творческую судьбу. Случилось это, когда я была студенткой 3-го курса композиторского факультета Уральской консерватории, и главный режиссер Свердловского театра кукол предложил мне написать музыку к спектаклю «Питер Пэн».

С тех пор прошло десять лет. За эти годы мной была создана музыка ко многим спектаклям, но первая работа запомнилась особенно: именно она послужила толчком в рождении любви к театру, любви не зрительской (как зритель я люблю театр с детства), а той, без которой невозможно плодотворное участие в таинстве коллективного творчества, которое дарит счастье создателям, а потом и зрителям нового спектакля.

И если новый спектакль становится праздником для детей, то музыка играет в этом весьма значительную роль.

В последние годы театр расширил географические рамки своего музыкального сотрудничества. В афишах появились имена московских авторов А. Черного, С. Томина, барнаульского композитора Н. Бурой.

Благодаря такому разнообразию имен каждый новый спектакль Свердловского городского театра кукол, как мне кажется, отмечен своей музыкальной индивидуальностью.

А. КОРОВОВА,
композитор.

Редактор А. Д. ЕРМАКОВ.

Вер. Свердловск, 1983, 24 февр