

ДОБРЫЙ НАСТАВНИК, ВЕРНЫЙ ДРУГ



СКОЛЬКО грустных и веселых, добрых и смешных, старых и новых кукол живет в этом хорошо знакомом свердловчанам доме с большими окнами, на фасаде которого радостно раскинул руки смеющийся человечек с задорным хохолком!

Все здесь, как во всяком другом театре. Гардероб, просторное фойе, мягко светящиеся лампы, портреты актеров на стенах, уютный зрительный зал с таинственно скрытой за занавесом сценой. И все чуть-чуть не так. В зале — ряды непривычно низких кресел, светильники-«бабочки», как-то особенно волшебное «драпирующие» стены своим матовым сиянием. Вместо обычных звонков — зовущая в сказку мелодия колокольчиков, сливающаяся со щебетом маленьких разноцветных птичек — старожилы фойе. Одна из огромных стен — живописное

шим, худеньким и серьезным маленьким людям. Вот почему Свердловский театр кукол с самого начала войны решил продолжать работу. Ветераны театра помнят холодные, вьюжные зимы, санки, груженные холщовыми мешками с деревянными частями тяжелой, неуклюжей ширмы, декорациями и куклами, а в летнее время — разбитый старенький грузовичок или скрипящую телегу на пыльной проселочной дороге, помнят и свою свинцовую усталость, и короткие ночевки в пути.

Жили дружно, работали увлеченно. Труппу, часть которой ушла на фронт, пополнили эвакуированные на Урал актеры. Но и фронтовики оставались верны своему искусству. Режиссер театра С. Скобелин всю войну прошел с самодельной перчаточной куклой Петрушкой. В перерывах между боями он показывал своим то-

НОВОЕ десятилетие было отмечено многими памятными фактами: интересными работами М. Г. Логиновской, нередко выступавшей и в качестве драматурга-инсценировщика; открытием стационара, позволившего осуществить сложные, зрелищные постановки; полным фантазии и изобретательности творчеством талантливого художника В. Г. Корюдинова, приходом в театр главного режиссера В. Г. Барановой, ставившей спектакли и для детей, и для взрослых, привлекая к сотрудничеству крупных режиссеров и художников из других городов; наконец, началом работы в театре выпускника ЛГИТМиКа Ю. Набокова, многие спектакли которого отличались поэтичностью, психологической выверенностью, новизной постановочных приемов. В эти годы театр был удостоен наград Всесоюзного и Всесоюзного смотра.

РУБЕЖ 70-х годов во многом оказался переломным. Уходили ветераны. Молодежь смело бралась экспериментировать. Так, другой выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Р. Виндерман, вскоре возглавивший театр, начал свою работу в нем не с традиционных сказок «про зайца и мишку», а с пьесы Лукавого и мудрого волшебника Е. Шварца. Спектакли «Али-баба и сорок разбойников», «Медвежонок Рим-тим-ти», «Солнечный луч», «Красные дьяволята» и другие (всего их более 30) наглядно продемонстрировали характерную особенность почерка этого своеобразного режиссера: он никогда не повторяет самого себя, сознательно уходит от однажды найденного. Его спектакль «С чего начинается Родина?», в котором органично и изобретательно использовалась целая серия разнообразных приемов, был награжден премией Министерства культуры СССР.

Театр живет сегодня интересно и насыщенно. Новыми работами пополнился знаменитый «Бажовский цикл», начатый в 1947 году спектаклем «Синюшкин колодец». Пришли молодые актеры — выпускники Свердловского театрального училища и еще один режиссер из Ленинграда — Г. Чеснокова.

Большую роль в творческой жизни коллектива играют его главный художник С. Иванов и художник А. Казначеев.

ТЕАТР кукол сегодня удивительно разнообразен. Нельзя вообще сказать, что ему не под силу. Он дерзко и напористо ломает отношение к себе, как к некоему «малому» искусству. А может, и «нет на свете «больших» и «малых» искусств, — так написал однажды известный деятель театра кукол Е. Сперанский, — а есть только большое и малое дыхание в искусстве».

Сегодня театр зрел и молод одновременно. 50-летний, он смел и дерзок в своих исканиях. Верный традициям, он — в постоянном обновлении. Как это дорого, как важно сохранить это в нем! Хочется пожелать театру новых, прекрасных открытий. А что касается дыхания — его, безусловно, хватит!..

М. МЯСНИКОВА,
аспирантка ГИТИСа.

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, АРТИСТЫ...»

ЗДРАВСТВУЙТЕ, артисты кукольного театра! Меня зовут Женя. Я хожу в садик, в подготовительную группу. Мы с мамой смотрели сказку «Иван-царевич, Серый Волк и другие». Мне понравились Иванушка, Василиса Прекрасная и Серый Волк. Волк в этой сказке добрый, хороший. Волк помогал Иванушке в беде.

Спасибо всем артистам за сказку! Желаю вам счастья и быть добрыми!

Женя Трофимова.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, дорогие артисты! Мне очень понравилась сказка. Приезжайте еще к нам в город Алейск. Как у вас дела и здоровье? Я учусь хорошо. Меня учит Наталья Викторовна. Вы не болеете?

До свидания,
Наташа Удалова.

ВСВЕРДЛОВСКОМ театре кукол я посмотрела спектакль «Красные дьяволята».

Действие в нем происходит в 20-е годы, в первые годы установления Советской власти. Трое ребят помогали Красной Армии бороться против банды Махно.

Особенно мне понравились дети — цыганенок Яшка, Дуняшка, Мишка, медвежонок Махоня, а также красный командир.

Совсем не понравились мне батяка Махно, его банда и друзья.

Мне очень хочется походить на красных дьяволят.

Я бы с удовольствием сыграла роль Дуняшки.

Илона Евсеева.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, артисты! Кукольный театр мне понравился. Колобок, Волк, Медведь и Лиса мне тоже очень понравились. И как вы выступали. Все ребята аплодировали. Теперь и мы играем в кукольный театр и показываем концерты.

Серена Годарева.

ШИРОТА ДЫХАНИЯ

«окно» в мир детских игр и фантазий... Ведь главные зрители Свердловского городского театра кукол — дети.

Не будет, пожалуй, преувеличением сказать, что за 50 лет существования театра большинство юренин свердловчан успели познакомиться с ним еще в детстве. Правда, само здание на улице Мамина-Сибиряка существует с 1964 года. Впервые в нашей стране оно было построено специально для «играющих кукол». Но больше половины своей биографии театр провел на колесах, не имея постоянного здания.

Сегодня эти трудные счастливые годы оживают для нас в пожелтевших фотографиях и газетных вырезках, в рассказах первых актеров и зрителей...

6 ноября 1932 года, в канун пятнадцатой годовщины Октября, состоялся официальное открытие театра. Был показан спектакль «Письмо из Италии». Новый коллектив возник внутри молодого свердловского ТЮЗа, открывшегося двумя годами раньше. Возник благодаря энтузиазму небольшой группы актеров, среди которых была и совсем юная А. В. Заякина, в будущем заслуженная артистка РСФСР, посвятившая родному театру всю свою длинную творческую биографию. В спектаклях первого десятилетия театр и его режиссеры А. Алексеев, Г. Дрознес, С. Скобелин, С. Книгер, Н. Сметанин активно осваивали традиционный сказочный репертуар, кукольную классику, однако стремились и расширить круг тем.

НО НАЧАЛАСЬ война. Что мог в тех условиях маленький странствующий театр, в котором играли всего лишь куклы? Деревянные или из папье-маше, с глазами-пуговицами? Оказалось, многое! Не только напомнить людям о мирном времени, но и вселить в них мужество. Он был нужен детям войны — этим рано взрослев-

варищам небольшие кукольные представления на актуальные темы. Так куклы «жили» и «воевали», поднимали настроение и звали в бой.

ПЕРВЫЕ послевоенные годы оказались нелегкими. Временем начал и обновлений стало лишь следующее десятилетие. Этому во многом способствовал приход в 1953 году нового директора, беспокойного, творческого человека В. П. Михайловой, режиссеров С. Я. Рыкина, В. Н. Трахачевой, М. Г. Логиновской. С именем последней связано памятейшее событие в жизни театра — рождение студии.

В один из осенних дней 1957 года был объявлен набор учеников-актеров. Особенно явственно ощущалась тогда необходимость привлечь к работе в коллективе молодежь, дав новый творческий заряд и всему театру в целом. Стояли экзамены. Начались регулярные занятия. С первым и вторым набором пришла большая группа молодежи. Она-то и образовала в дальнейшем ядро творческого коллектива. А. Герасимов, Л. Тарасова, Г. Шатковская, И. Грачева, Л. Потапова, О. Герасимова, И. Анчаров, В. Тарасов — большинство из них и сегодня несут на себе основную репертуарную нагрузку.

Дух студийности пронизал всю творческую жизнь театра. Актеры целые дни проводили вместе: учились, репетировали, выпускали стенгазету, сами шили кукол, много выступали, а вечерами вместе ходили на концерты, слушали музыку. В том, что было заложено в период студии, театр еще долго находил для себя источник силы и творческой радости. Последующие, 60-е годы стали для него такими счастливыми, наверное, благодаря труду и вдохновению 50-х.