

ТЕАТР — не только развлечение, зрелище. Перед ним, как и перед каждым учебным заведением, стоят ответственные задачи нравственного, эстетического, гражданского воспитания подрастающего поколения. В целях наиболее эффективного использования воспитательных средств и возможностей в театрах для детей были созданы педагогические части.

Работа педагогической части

РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ!

включает в себя целый ряд аспектов: просветительно-популяризаторский, подготовку детей к восприятию спектаклей, анализ зрительской реакции. В педагогической деятельности нашего театра накоплен немалый опыт. За последние годы сформировались и стали традиционными интересные, своеобразные формы работы с детьми. Все больше и больше заявок получаем мы от школ города с просьбой провести в театре то или иное торжество. Это и праздник «Красной звездочки», неделя «Театр — детям и юношеству», недели «Театр и книга», «Театр и музыка» и т. д.

Какое истинное удовольствие доставляет и участникам, и его организаторам праздник, к которому столько готовились и который удался!

Вот только несколько строк из книги отзывов: «...Коллектив учителей, родителей, октябрата школы № 130 сердечно благодарят работников театра за большую помощь в организации и проведении праздника «Красной звездочки». Мы рады были встрече». «...В такой дружеской атмосфере есть

желание совместно трудиться и дальше». (Организатор внеклассной работы школы № 5 В. Шаринова).

«Совместно трудиться» — замечательные слова! Только при условии тесного контакта школы, театра и, конечно, семьи возможно достижение тех высоких задач воспитания человека, которые стоят перед нами.

К этому содружеству театр стремится, но, к сожалению,

инициатива пока еще, в основном, исходит от нас, а как хотелось бы, чтобы школы шире использовали те возможности, которыми располагает театр, высказывали нам свои предложения, замечания. Ни одного из них мы не оставим без внимания.

Приятно работать с педагогами, которые творчески используют каждое посещение театра детьми. Дети приходят подготовленными — это сразу видно по их парадному виду, поведению. И их ожидает не только спектакль, но и экскурсия по театру или творческая встреча с артистами (об этом учитель договорился заранее), а в школе они еще раз обсудят свой поход, поделятся впечатлениями, пришлют свои рисунки, письма, ответят на вопросы анкеты.

У театра много друзей-единомышленников, с которыми его связывает крепкая дружба, и нам, конечно, хочется, чтобы таких друзей стало еще больше.

Н. ДАВИДОВА,
зав. педагогической
частью театра.



На снимке: выход на поклон после спектакля «Волк и козлята» — актеры И. ГУСЕВ, Л. ПОТАПОВА, О. ГЕРАСИМОВА, Г. РОНКИН, А. СУХОРОСОВА, М. ДЮСЬМЕТОВА.

Большие надежды малой сцены

Моноспектакль «Телефон» по одноименной пьесе М. Фраатти, показанный в конце прошлого сезона, стал первым спектаклем малой сцены Свердловского театра кукол.

Он идет в репетиционной комнате. Там, на маленькой сценической площадке, затянутой черным сукном, в непосредственной близости от зрителей, разворачивается история старой женщины, которая выброшена жизнью в ужасающее одиночество. Судьба старой Эммы вызывает мысли о глубокой человеческой потребности быть необходимым, нужным обществу, друзьям, родным, о гуманности в отношениях между людьми.

Постановка, идущая в живом плане, несомненно, производит сильное впечатление. Малая сцена спектаклем «Телефон» раскрыла новые грани таланта И. Грачевой, актрисы большой исполнительской культуры, играющей самозабвенно...

Естественная потребность в возникновении еще одной сценической площадки ощущалась в театре давно и выливалась в разнообразные формы актерской самодеятельности — от «капустников» до подготовки отдельных творческих номеров. Но творчество «для себя» не может дать артисту полного удовлетворения. Самая суть театрального дела — в творчестве для зрителя и в оценке созданного зрителем.

Театр кукол — в основ-

ном детский театр. Но границы театрального восприятия ребенка — в пределах его жизненного опыта. Актера же, играющего для детей, этот опыт много шире, разнообразнее. Он не вмещается, не может и не должен укладываться целиком в границы ролей детского репертуара.

Второй спектакль, поставленный на малой сцене театра кукол, называется «Был я очень небольшой» (Пьеса А. Кленова создана по повести В. Драгунского «Денискины рассказы»).

В репетиционной комнате — уютная, почти домашняя атмосфера. Зрители располагаются за большим круглым столом. На стенах, драпирующих стену, висят фотографии, где представлены эпизоды из жизни героев. Когда в этот уютный зальчик заходим мы, зрители, два актера. — Г. Ронкин и Н. Лялин, мало обращая на нас внимания, напевая и переговариваясь, заканчивают подготовку буффории. Мы еще ждем, когда начнется спектакль, а он, оказывается, уже идет... Атмосфера непринужденности и задушевности сохраняется на протяжении всего действия.

Прелестно задуман и исполнен эпизод с пожаром, из-за которого Дениска с Мишкой, будто бы «проявляя героизм» при тушении,

опоздали на уроки. Эпизод точно рассчитан на психологическое соучастие.

Остроумно решены сцены соревнований дошкольников на велосипедах «в микрорайонном масштабе». Правда, иногда эпизоды в живом плане и в куклах, интересные самостоятельно, не сливаются в органичную картину. Но в целом спектакль привлекателен выдумкой, изобразительностью и заразительностью, с которой играют актеры, сами получая от игры удовольствие.

Малая сцена с исполнителем, действующим в непосредственной близости от зрителя, требует совершенной пластики, мимики, мастерства в прямом общении и общении через куклу, и в то же время тонкого отчуждения, создания «отдельного» от зрителя мира спектакля.

Малая сцена, понятно, предъявляет исполнителем жесткие условия. Но результат экспериментальной работы, как показали два поставленных спектакля, обещает многое и для зрителя, и для самого театра.

Хочется верить, что малая сцена театра оправдает надежды, возлагаемые на нее, что она будет развиваться, минуя соблазны скоротечной театральной моды.

Н. ПАЩЕНКО.