

10 НОЯ 1987

НА СМЕНУ
г. Свердловск

конфликтная ситуация

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ... С ГРУБОСТИ

С чего начинается театр для малыша, которого приведут туда впервые? С рассказов мамы о чуде и празднике, с заранее приготовленной праздничной одежды, с бесконечных вопросов: «Когда пойдем?».

Это ответственное дело — позести своего ребенка в театр впервые. От этого во многом зависит, как будет строиться его духовный мир на многие годы вперед. Ребенок психологически должен быть подготовлен к восприятию того, что он увидит.

Кто из нас не испытывал неприятных минут, когда рядом оказывался маленький «зритель», который на весь зал спрашивает: «Кто эта тетя, и почему у нее такие уши?». А мама ему громко отвечает: «Это не тетя, а артистка, теперь она превратилась в кошку!».

А пришло ли вам видеть малыша, рыдающего от ужаса, которому мама внушает: «Это же все не настоящее! Ах, какие плохие дяди и тети, напугали маленького!».

Можете ли вы представить, каково работать актерам в такой обстановке?

Так что зрителя надо готовить, кто спорит? И прислушаться следует, когда афиша советует: «С 5 лет».

А теперь к делу.

11 октября я в первый раз повела своего пятилетнего сына в Свердловский театр кукол на спектакль «Кошкин дом» (начало в 10 часов). В первый — и в последний.

Администрация театра, видимо, решила повести самую решительную борьбу с «нарушителями возрастного ценза».

Можете ли вы себе представить самую отвратительную трамвайно-магазинную сцену, когда все в душе оскорблено и унижено? И бесильные слезы, и гнев?

Так вот все это — ничто по сравнению с тем, что творилось в фойе перед входом в театр.

В узком дверном проеме — непримиримые стражи в лице контролера и молодого человека, фамилию которого, мне кажется, многим хотелось бы узнать, так как черную память о нем мы сохраним надолго.

Без пяти минут десять. С улицы «напирают» ничего не понимающие папы и мамы, кричат зажатые в густой толпе дети. Кто-то схватил своих на руки, кто-то из последних сил пытается сдержать толпу, чтобы не началась давка. Я оказалась прижатой к закрытой створке двери, с ужасом чувствую, что сейчас не выдержу и детей (а их оказалось передо мной трое) сейчас просто вдавят в стену. Как я умоляла впустить детей, хотя бы только детей. «Разве вы не видите — их же раздавят, их же сейчас раздавят!».

И — ах! Как стойко держались невозмутимые «стражи порядка». Какое удовольствие было написано на их лицах! Наверное, оттого, что они как следует проучили «нарушителей», ну, и всем остальным задом показали: что значит «железный порядок».

Наконец мы «прорвались!» И — не могла ни сдержаться, ни найти нужных слов. Я знаю, что в любой ситуации надо вести себя сдержанно и достойно.

Но за всю свою жизнь я не испытывала такого «потрясения театром», не видела ничего подобного — в театре! Бессвязно, гневно что-то пы-

талась «доказать». В ответ только одно: «Вы мне не угрожайте!».

Потом, перед спектаклем этот «театральный деятель» держал речь. Может быть, это задумывалось как извинение или как просветительская беседа? С каким чувством собственного достоинства нам, «серым», объяснили, что «здесь своя специфика, это вам не цирк и театр оперы и балета». Вот уж верно: я уже много лет бываю с детьми в оперном театре, подобное здесь просто представить невозможно. А потом начался спектакль...

Рассказывал сказку славный ведущий, гуляла жеманная Кошка, развлекались такие разные, смешные Кошкины гости.

А я думала: «Вот сейчас совершилось оскорбление и унижение театра — и актеров, и зрителей. Сейчас безобразно раздавили, втоптали в грязь хрупкое чудо встречи с театром для тех, кто пришел сюда в первый раз».

И хотелось бы знать, неужели подобные методы — это и есть позиция всего театра в деле воспитания и подготовки зрителей?

М. ДАНИУШКИНА,
педагог.

От редакции

К сожалению, это не единственная жалоба на «самый детский театр». С подобными же претензиями к нам обратилась Сусанна Дерягина, которая также не смогла найти «общего языка» с контролерами. Сусанна Ефимовна признается: «Да, покупая билеты, я не обратила внимания на объявление у кассы. Но уж коли пришли родители с малышами, которые столько ждали этого похода в театр, то стоит ли — тем более в такой некорректной форме — выпроваживать нас восвояси? Никакие правила и инструкции не должны подкрепляться детскими слезами».

С этим мы согласны — есть немало случаев, когда буквой инструкции подменяется простая человечность. Но ни в коем случае не стоит считать, что происшедший инцидент выражает позицию работников Свердловского театра кукол. Выяснить фамилию «молодого человека» нам, увы, не удалось, однако, поговорить с заведующей литературной частью театра Ириной Журавлевой, получили мы и письменные советы от педагога театра Натальи Давыдовой. И убедились — конфликтов можно избежать, если родители прислушаются к пожеланиям театра, а работники театра всегда будут помнить об уважительном и добром отношении к зрителям. Будем надеяться, что последнее навсегда станет неукоснительным правилом, а тот конфликт так и останется единственным неприятным исключением.

СОВЕТЫ ТЕАТРА

Уважаемые родители! Давайте вместе остановимся перед афишей Свердловского городского театра кукол и подумаем о том, как доставить радость вашему ребенку, показать ему сказку, ожившую на сцене, как сделать, чтобы встреча с театром стала для ребенка настоящим праздником.

Перед вами много названий. Какую сказку посмотреть с пятилетним малышом, на какой спектакль повести школьников? Каждый спектакль имеет свой возрастной адрес. Если ребенку не исполнилось четырех лет, то ему рано смотреть спектакли: он может устать, испугаться, заплакать, чем, естественно, помешает окружающим, да и просто не поймет, что происходит на сцене.

Для самых маленьких — речь идет о детях 4—5 лет — театр предлагает несколько сказок, которые идут в субботние и воскресные дни: «Теремок», «Три поросенка», «Колобок», «Волк и козлята». Детям 5—7 лет мы советуем посмотреть спектакли: «Винни-Пух», «Носорог и Жирафа», «Кошкин дом», «Лев Петухович», «Маленький Мук», «Морозко», «Сэмбо». Эти спектакли будут интересны и школьникам младших классов. А учеников 2, 3, 4 классов мы

приглашаем на спектакли: «Проданный смех», «Ястребок», «Мальчиш-Кибальчиш», «Красные дьяволята», «Али-Баба и разбойники», «Голубая змейка».

Правильно выбранный спектакль — это очень важный момент, но просим вас не забывать и о работе с ребенком до спектакля и после него.

Беседа с детьми перед посещением театра, несколько добрых советов, обсуждение увиденного, рисунки, письма в театр... Все это поможет вашему ребенку стать хорошим, умным зрителем.

В этой работе вам всегда охотно окажут помощь педагогическая и литературная части театра.

При встрече с театром очень нужны участие, внимание и заинтересованность родителей, а родителям важно знать театр своих детей. Приглашаем всех желающих принять участие в конференции «Эстетическое воспитание детей средствами театра», которая состоится 27 ноября в 18 часов в помещении театра кукол. Если у вас появятся вопросы к театру, можете обратиться в литературно-педагогическую часть или позвонить по телефону 55-60-50.

Н. ДАВЫДОВА,
педагог-воспитатель театра.