

4 стр. 1 ноября 1980 года «НА СМЕНУ!»

# «СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО»

Мы уже давно привыкли называть Свердловский ТЮЗ имени Ленинского комсомола «нашим комсомольским театром». Но вот совсем недавно выяснилось, что и другой театр Свердловска — академический театр драмы, готовящийся отпраздновать полувековую юбилей, причастен к комсомолу не только спектаклями, адресованными молодежи...

Заведующая литературной частью театра, заслуженный работник культуры РСФСР Ирина Глебовна Петрова показывает мне стабильный буклет, выпущенный к гастролям театра в Магнитогорске в 1934 году. Магнитка — легендарный город, стройка комсомольской юности... А на пожелтевших от времени листах буклетной книжечки написано: «Свердловский драматический театр имени 15-летия комсомола Урала». Символично, что наш театр, носящий в то время имя уральского комсомола, отправился на самые первые свои гастроли именно в Магнитку.

Листаю буклет дальше, читаю такие строки: «Всемерно усиливая творческий энтузиазм коллектива, укрепляя

связь с пролетарским зрителем, выковывая новые молодые кадры, театр надеется в ближайший же срок стать в ряды ведущих театров Советского Союза».

Особенно приятно читать эти строчки сейчас когда творческая слава театра общепризнана и увенчана орденом Трудового Красного Знамени. Указ о награждении был опубликован в свердловских газетах как раз в тот самый день, когда театру исполнилось полвека. Пятьдесят лет назад, в октябре 1930 года впервые поднялся занавес в нашем театре на премьеру «Первой Конной» Всеволода Вишневского...

Театр готовится к юбилейным торжествам. Праздничный вечер состоится 1 декабря, а пока в работе несколько новых спектаклей, и первый вопрос к заведующей литературной частью И. Г. Петровой «продиктовали» строчки в афише:

— Спектакль будет объявлен **особо**. Что это за премьеры!

— Мы ставим пьесу А. Шейкевича «Ненависть». По жанру, как определяет его драма-

тург, это — опыт политической драмы. Автор поднимает острые проблемы напряженной международной жизни, сохранения мира на Земле.

Еще одна премьеры — «Дикий карьер» по пьесе латиноамериканского драматурга Алехандро Касона, известного у нас в стране по многим произведениям, например «Деревья умирают стоя». Это драматургия высокого класса, тоже остропроблемная. Здесь художественно исследуются вопросы современной человеческой нравственности.

В новом спектакле рядом с мастерами будут заняты и совсем молодые актеры Татьяна Малягина и Юрий Лахтин. Несмотря на юный возраст и творческую молодость, они уже сумели заявить о себе, как актерах перспективных, цепких в работе, увлеченных делом, обретающих сценическую уверенность. Интересны их первые большие роли в премьеры прошлого сезона «Берег» по роману Ю. Бондарева.

— Ирина Глебовна, но в юбилейной афише театра я вижу не только премьеры, но и спектакли прошлых лет. Вот,

например, «Трамвай «Желание»...

— Да, готовясь к своему празднику, театр решил показать зрителям уже побывавшие им спектакли. Вы вновь увидите в роли Бланш — Галину Умпелеву, совсем недавно удостоенную вместе с актрисой Е. С. Захаровой и главным режиссером театра А. Л. Соколовым высокого звания народного артиста РСФСР. Это одна из любимых ролей актрисы.

Увидят зрители и веселую «Хануму», и бажовскую «Малыхитовую шкатулку»...

— Если снова обратиться к афише, то становится ясно: **внутри «большого репертуара» театра сформировался еще один — для юной аудитории...**

— Дети — наша особая забота. Мы должны воспитывать своего зрителя заранее. Часто, ставя детский спектакль — утренник, «взрослые» театры относятся к нему, как к работе второстепенной важности. Мы же хотим, чтобы в наших спектаклях, адресованных юному зрителю, были заняты не просто те, «кто свободен», а лучшие актерские и режиссерские силы театра.

Уже сформулирован репертуар предстоящей в ноябре традиционной Недели «Театр и дети». В перспективе работа над сказками «Снегурочка» А. Осгровского и «Синяя птица» Г. Метерлинка.

— Какие новые пьесы сейчас в «портфеле» театра!

— Театр сейчас знакомится с новым произведением известного свердловского драматурга Геннадия Бокарева. Тема его связана с производством, вернее, с взаимоотношениями науки и производства. Очень интересен центральный образ — Антон Силюянов, бригадир монтажников, по-настоящему современный рабочий человек. Это — острая драматургия, и особенно привлекает то, что в ней заложено оптимистическое позитивное начало, конструктивное решение проблем.

Инсценировку романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Хлеб» предложил театру наш давний автор Эдуард Вериго. В основу ее взята лишь одна сюжетная линия, связанная с главным героем. Пьеса так и называется «Галактион Колобов».

Еще одна инсценировка прозы Мамина-Сибиряка, над которой мы собираемся работать, принадлежит перу режиссера Свердловской киностудии Иосифу Богуславскому. Она посвящена зарождению театра на Урале...

— Каждый год в театр приходит молодое пополнение. Кого из актеров — дебютантов мы увидим на сцене в этом сезоне!

— В группу театра принята выпускница Свердловского театрального училища Елена Борисова. Ее дебют состоялся в спектакле «Берег», где она играет Эмму в молодости — любимую главного героя.

Вновь вернулся в театр после службы в армии молодой актер Анатолий Жигарь. Ждем возвращения и нынешнего солдата — лауреата премии Свердловского обкома комсомола за исполнение роли Малахова в спектакле «Остановите Малахова!» Николая Коляды.

Особо следует сказать о премьере «Трибунал» — студийной молодежной работе. Это режиссерский дебют Алексея Петрова. Художественным руководителем постановки был Александр Львович Соколов. Даже возрастные роли в этом спектакле по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка играют молодые актеры, играют увлеченно, с хорошей творческой самоотдачей. Среди них: А. Цыпляков и В. Мехонцев. Тема подвига, народного патриотизма убедительно здесь прозвучала.

Молодежь — будущее нашего театра, ей предстоит продолжать традиции мастеров. И уже сейчас вместе с актерами среднего поколения она формируется в активное творческое ядро труппы.

Интервью взяла  
К. ОСИПОВА.