

# ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Москва, Ленинград, Киев, Рига, Казань, Горький, Харьков, Омск... Таковы маршруты гастрольных поездов одного из старейших театров Урала — Свердловского драматического. Все они были ответственными и являлись творческим экзаменом театра. Надо ли говорить о том чувстве волнения, с каким мы приехали в Волгоград, где завтра начинаем гастролы.

История развития Свердловского театра тесно связана с ростом всей нашей страны, с ростом социалистического Урала. Возникнув в 1930 году, театр был призван активно помогать строительству нового Урала, и это определило его творческую направленность, как театра современного советского репертуара. Им были поставлены почти все значительные произведения советской драматургии. Начало нашему театру положила большая группа прекрасных артистов и режиссеров, имена которых широко известны: Дикий и Татищев, Захава и Георгиевский, Бенцкий и Ордынский, Ильин и Брилли, Бурэ, Дальская, Токарева, Петина и многие, многие другие. Эти большие и взыскательные художники способствовали формированию коллектива как преемника реалистических традиций русского театра, обусловили сценический почерк режиссуры и артистов.

Мы приезжаем в Волго-

град впервые. Понятно, что к этой встрече мы серьезно готовились: стремились, чтобы репертуар был тематически разнообразным, чтобы были в нем спектакли различные по жанру, а их художественное качество соответствовало запросам требовательного и взыскательного волгоградского зрителя.

Журнал «Театр» писал о нашем театре: «...Его традиции гражданственны и богаты непосредственными связями с эпохой. Этому театру дорога общественная ясность позиций, целеустремленность замысла, напряженность конфликта». Эта традиция коллектива театра — стремление к искусству большой социальной правды, намерение говорить о крупных событиях в жизни народа — отражена в спектакле «Вольшевики» М. Шатрова, посвященном 100-летию юбилею В. И. Ленина.

Мы находимся в центре промышленного Урала, и поэтому принципиально важными для нас являются спектакли о рабочем классе. Наш театр обратился к виднейшему драматургу страны А. Крону с просьбой сделать новый вариант пьесы «Кандидат партии». Эта пьеса восславляет звание рабочего, поэзию его труда, с другой стороны, развенчивает приспособленчество, спекуляцию высоким званием — рабочий. Сегодня, когда на Западе наблюдается тенденция принизить значение рабочего

класса, пьеса представляется нам современной.

В спектаклях, которые увидят волгоградцы, мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека, формирующегося под влиянием века, его социальных конфликтов. К числу таких психологических постановок относятся «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Традиционный сбор» В. Розова, «Аргонавты» Ю. Эдлisa.

Большое внимание уделяет театр работе над произведениями уральских писателей и содружеству с местными авторами. Многие пьесы, ставившиеся впоследствии на многих сценах, получили путевку в жизнь в нашем театре.

Уже более полутора десятков лет Свердловский театр настойчиво работает над произведениями «певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка, считая своим долгом рассказать со сцены о прошлом Урала. Первыми в стране мы поставили его пьесу «Золотопромышленники», и вслед за этим были инсценированы такие его произведения, как «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото». Все эти спектакли рассказывают о дореволюционном Урале, о дикой, яростной погоне за золотом и о калечащем души людей стяжательстве. Один из этих спектаклей — «Приваловские миллионы» будет показан на гастролях.

Несколько сот лет прино-

сят эстетическое наслаждение зрителям комедии Лопе де Вега и Педро Кальдерона «Валенсианская вдова», которую мы покажем на гастролях, широко известна зрителям, а на сцене нашего театра этот спектакль идет вот уже тринадцать лет. Пьеса же Кальдерона «Дама сердца прежде всего» идет на сцене только нашего театра. Яркие костюмы, остроумные диалоги, интересная музыка — все это, на наш взгляд, принесет зрителям много приятных минут.

Несколько иного плана английская классическая комедия «Ночь ошибок» О. Голдсмита. Она реалистична, и жизнь ее героев никогда не выходит за рамки возможного. Утверждая добрые мысли, комедия высмеивает невежество.

Надо сказать, что классика всегда занимала в репертуаре театра особое место. На нашей сцене шли почти все произведения Горького, Островского, Чехова, Шиллера, Шекспира, Мольера. На гастролях мы покажем остроумную и демократическую по своей направленности пьесу Б. Шоу «Пигмалион».

Имя прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса стоит в одном ряду с выдающимися драматургами Запада. В своей пьесе «Орфей спускается в ад», которую мы привезли на гастроли, автор показывает мир, в котором он живет, мир,

где люди делятся на тех, кто покупает и кто продает. А тех, кто не желает продаваться, линчуют.

В творческом коллективе театра представлены все поколения. Наши старшие товарищи — мастера сцены: народные артисты РСФСР В. Шатрова и М. Буйный, заслуженные артисты республики К. Ватковская, К. Ламочкина, Г. Гецов, К. Максимов, Л. Охлупин, актеры среднего поколения засл. арт. РСФСР Е. Захарова, артисты Ю. Васильев, П. Вельяминов, Л. Кисловский, Н. Савицкий, С. Тиунова, Н. Шарова, Д. Шилко, а также молодежь, недавно закончившая театральные учебные заведения и плодотворно работающая в тесном содружестве со старшими товарищами: И. Антонова, Л. Крячун, Т. Сухонос, В. Воронин, В. Кирилчев, В. Ломак, В. Марченко, А. Петров, И. Южаков и другие. Конечно, никакое перечисление имен и фамилий не может заменить живого общения между артистом и зрителем на спектаклях. Спектакли, которые мы покажем, поставлены главным режиссером театра А. Соколовым, нар. арт. РСФСР В. Битюцким, режиссером А. Блюновым.

Наши гастролы будут проходить в помещениях драматического театра и театра оперетты. Мы с большим интересом и волнением ждем открытия гастролей не только потому, что всегда волнуешься перед творческим экзаменом, но еще и потому, что этот экзамен будет проходить в городе, который навечно стал городом бессмертной славы.

**З. ЧЕРТКОВА,**  
директор Свердловского государственного драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

„ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА“  
г. ВОЛГОГРАД

4 АВГ 1970