

✓ ПЕРЕД ВТОРОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Москва, Ленинград, Киев, Рига, Казань, Горький, Волгоград... Таковы маршруты гастрольных поездов одного из старейших театров Урала — Свердловского драматического. Все они были ответственными и являлись творческим экзаменом для коллектива.

В Саратов мы едем с особым чувством волнения. Здесь наш театр выступал в 1962 году, и мы хорошо помним встречи с добрым и строгим, понастоящему театральным зрителем, доставившие нам искреннюю творческую радость. И сейчас мы приложим все силы, чтобы закрепить нашу дружбу с саратовцами.

Поскольку со дня нашей встречи прошло восемь лет, наверное, есть необходимость напомнить некоторые факты из истории нашего коллектива.

Возраст нашего театра в общем-то невелик — во время гастролей в Саратове ему исполнится 40 лет. История его тесно связана с ростом всей нашей страны, с ростом социалистического Урала.

Созданный в 1930 году, театр был призван активно помогать строительству нового Урала, и это определяло его творческую направленность как театра современного советского репертуара. На его сцене были поставлены почти все значительные произведения советской драматургии.

Начало нашему театру положила группа прекрасных артистов и режиссеров, имена которых ныне широко известны, в том числе А. Ди-

К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

кий, Б. Захава и многие другие. Эти большие и взвешательные художники способствовали формированию коллектива как преемника реалистических традиций русского театра, созданию его собственного творческого почерка.

Понятно, что к встрече со старыми друзьями мы серьезно готовились: стремились, чтобы репертуар был тематически разнообразным, чтобы в нем были представлены спектакли, различные по жанру, а их художественное качество соответствовало запросам требовательного и взыскательного саратовского зрителя.

Главная традиция коллектива театра — стремление к искусству большой социальной правды, стремление говорить со сцены о крупных событиях в жизни страны и народа — отражена в спектакле «Большевики» по пьесе М. Шатрова, посвященном 100-летию юбилею В. И. Ленина.

Наш город находится в центре промышленного Урала, и поэтому принципиально важными для нас являются спектакли о рабочем классе. Один из них, который увидят саратовцы, — «Кандидат партии» А. Крона. Новый вариант этой известной пьесы, восславляющей звание рабочего, поэзию труда, написан драматургом по просьбе нашего театра.

В гастрольную афишу включены постановки, в которых мы стремимся к исследованию внутреннего мира нашего современника.

Большое внимание театр уделяет работе над произведениями уральских писателей и содружеству с местными авторами. Так, уже более полутора десятков лет мы постоянно обращаемся к творчеству «певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка, считая своим долгом рассказывать со сцены о прошлом нашего края. Первыми в стране поставили его пьесу «Золото-промышленники», затем инсценировали романы «Горное гнездо», «Золото», «Приваловские миллионы». Последним из названных спектаклей намечаем открыть гастроль в Саратове.

В нашем репертуаре всегда занимала почетное место театральная классика. На свердловской сцене поставлены все произведения Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера, Шиллера. Это направление нашей работы будет представлено на гастролях блестящими комедиями выдающихся испанских драматургов Лопе де Вега «Валенсиянская вдова», Педро Кальдерона «Дама сердца прежде всего» (первую из них мы показываем уже 13 лет, а вторая идет только в нашем театре) и английского классика О. Голдсмита «Ночь ошибок».

Мы также предлагаем саратовцам два произведения современной зарубежной драматургии — «Пигмалион» Б. Шоу и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

Не забыты и самые юные зрители, которым мы покажем пьесу-сказку Евг. Шварца «Красная шалочка».

Старшее поколение мастеров сцены в нашем театре представляют народные артисты РСФСР В. Шарова и М. Буйный, заслуженные артисты РСФСР К. Ветковская, Н. Ламочкина, Г. Гецов, К. Максимов, Л. Охлукин. В числе актеров среднего поколения — заслуженная артистка РСФСР Е. Захарова, артисты Ю. Васильев, Л. Кирилловский, Н. Савицкий, С. Тиунова, Н. Шарова, Д. Шило. В содружестве с ними успешно выступает молодежь, недавно закончившая театральные учебные заведения, — И. Антонова, Л. Крячук, Т. Сухонос, В. Воронин, В. Ломако, А. Петров, И. Южаков и другие. Спектакли, которые мы покажем в Саратове, поставлены главным режиссером театра А. Соколовым, народным артистом РСФСР В. Битюцким и режиссером А. Блиновым.

Наши гастрольные будут проходить с 8 сентября одновременно на двух площадках — в помещениях драматического и оперного театров.

Мы с большим волнением ждем новой встречи с саратовцами.

З. ЧЕРТКОВА,
директор Свердловского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР

1961 г. СЕН 1970

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ