

С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Москва, Ленинград, Киев, Рига, Горький, Харьков, Омск, Волгоград... Таковы маршруты гастрольных поездок одного из старейших театров Урала — Свердловского драматического театра. Все эти поездки являлись для нас творческим экзаменом.

Не впервые мы приезжаем на Украину. И знаем, что встретимся с доброжелательным, но требовательным, по-настоящему театральным зрителем. Надо ли говорить о чувстве ответственности, которое испытываем, впервые приезжая во Львов, город замечательных театральных традиций.

Наше волнение в связи с приездом в ваш чудесный город вызвано еще и тем, что в годы Великой Отечественной войны, на Урале был сформирован добровольческий танковый корпус, воины которого участвовали в освобождении Львова. На Холме Славы покоится прах одного из выдающихся советских разведчиков — свердловчанина Н. И. Кузнецова. Боевая слава уральцев породила Львов и Свердловск. А сейчас наш драматический театр приехал к вам с творческим отчетом...

История развития Свердловского театра тесно связана с ростом всей нашей страны, с ростом социалистического Урала. Возникнув в 1930 году, театр был призван активно помогать строительству нового Урала, и это определило его творческую направленность как театра современного советского репертуара. Им были поставлены почти все значительные произведения советской драматургии.

Начало нашему театру положила большая группа прекрасных артистов: это народные артисты СССР А. Дикий, Б. Захава, Б. Ильин, народные артисты РСФСР Е. Дальская, М. Токарева, Н. Петина, заслуженные деятели искусств И. Ефремов, Е. Брилли, заслуженные артисты РСФСР В. Ордынский, Г. Георгиевский и другие. Эти большие и взыскательные художники способствовали формированию коллектива как преемника реалистических традиций русского театра, обусловили сценический почерк режиссуры и артистов. Мы серьезно готовились к встрече со зрителями Львова: стремились, чтобы репертуар был тематически разнообразным, чтобы в нем были спектакли различные по жанру, а их художественное качество соответствовало запросам требовательного львовского зрителя.

Журнал «Театр» писал о нашем театре: «...Его традиции гражданственны и богаты непосредственными связями с эпохой. Поэтому театру дорога обществен-

ЗАВТРА ВО ЛЬВОВЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ная ясность позиций, целеустремленность замысла, напряженность конфликта».

Эта традиция коллектива театра — стремление к искусству большой социальной правды, намерение говорить о крупных событиях в жизни народа, заложенная первым спектаклем театра — пьесой Вс. Вишневского «Первая конная», пыне, как бы обрамляя 40-летний творческий путь, отражена в спектакле о Всеволоде Вишневском — «У времени в плену» А. Штейна. Это спектакль о людях, вынесших на себе гражданскую, Отечественную войны, моряках, солдатах, писателях, о людях, победивших в нечеловеческой, трудной борьбе, отстоявших первую в мире республику Советов. И еще это спектакль «о лучших часах, лучших годах человеческой жизни, которые должны быть у каждого, независимо от того, когда довелось родиться».

Героическая тема раскрыта и в спектакле «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. В нем — раздумья о жизни и смерти, о войне, зверском облике фашизма, о ярости и мести, святой и бесценной крови, пролитой на полях сражений за Родину, свободу и счастье. Идет суд над фашизмом, над теми, кто принес слезы и смерть на советскую землю, кто хочет развязать кровавую войну.

Антифашистская тема, тема личной ответственности за происходящее в мире и за собственные поступки лежит в основе спектакля «Пассажира» по повести польской писательницы З. Посмыш. Театр стремится показать, к каким уродливым последствиям привел человечество немецкий фашизм во время второй мировой войны и каким невинным пытаются прикрасить бывший военный преступник, оправдываясь теорией неучастности, ведущей к нефашизму.

Надо сказать, что современная тема всегда главенствовала на сцене театра. В спектаклях, которые увидят во Львове, мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека, формирующегося под влиянием века, его социальных конфликтов. К числу таких психологических постановок относим «Варшавскую мелодию» Л. Зорина, «Аргонавтов» Ю. Эдиса, которые утверждают, что только максимальная отдача своих сил, знаний, всего себя людям и любимому

му делу приносит человеку подлинное счастье. «Единственного свидетеля» А. и П. Тур, рассказывающего о счастливой, но и столь же ответственной должности врача.

Несколько иного плана английская классическая комедия «Ночь ошибок» О. Голдсмита. Она реалистична, и жизнь ее героев никогда не выходит за рамки возможного. Утверждая добрые мысли, комедия высмеивает невежество.

Классика всегда занимала в репертуаре театра особое место. На нашей сцене шли многие произведения Горького, Островского, Чехова, Шнеллера, Шекспира, Мольера. На гастролях мы покажем редко идущую на сценах театров пьесу Б. Шоу «Святая Иоанна». Наш коллектив увидел возможность раскрыть в этой пьесе тему Человека, протеста против насилия над личностью, показать его борьбу со всем, что мешает быть счастливым.

Несколько необычен для драматического театра спектакль «Вкус черешни» польской писательницы А. Осецкой. Он близок к жанру мюзикла, который предъявляет особые требования к актерам, к их музыкальности, пластичности, «танцевальности». Но не только оригинальность жанра привлекла внимание театра к этой пьесе. Герои спектакля, расставаясь, вновь через какое-то время обретают друг друга... Испытания должны не разбеднать, а сближать людей. Надемся, что проблемы, стоящие в спектакле, будут близки зрителю, так как они в той или иной мере встанут перед каждым.

Большое внимание уделяет театр работе над произведениями уральских писателей и содружеству с местными авторами. Немало пьес, ставившихся впоследствии на многих сценах, получило путевку в жизнь в нашем театре.

Уже более полутора десятков лет Свердловский театр настойчиво работает над произведениями «певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка, считая своим долгом рассказать со сцены о прошлом Урала. Первыми в стране мы поставили его пьесу «Золотопромышленники». Вслед за этим были инсценированы такие его произведения, как «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото». Все эти спектакли рассказывают о дореволюционном Урале, о дикой, яростной

погоне за золотом и о калечащем души людей стяжательстве. Один из них — «Приваловские миллионы» — будет показан на гастролях.

Несколько сот лет приносят эстетическое наслаждение зрителям комедии Лопе де Вега и Педро Кальдерона. «Валенсианская вдова», которую мы покажем на гастролях, широко известна зрителям, а на сцене нашего театра этот спектакль идет вот уже четырнадцать лет. Пьеса же Кальдерона «Дама сердца прежде всего» идет на сцене только нашего театра. Яркие костюмы, остроумные диалоги, интересная музыка — все это, на наш взгляд, принесет зрителю много приятных минут.

В творческом коллективе театра представлены все поколения: наши старшие товарищи — народные артисты РСФСР В. Шатрова, М. Буйный, Л. Охлупин, заслуженные артисты республики К. Ламочкина, Г. Апитин, Г. Гецов, К. Максимов, актеры среднего поколения — заслуженные артисты РСФСР Е. Захарова и Ю. Васильев, артисты Л. Кисловский, Е. Савицкий, С. Тиунова, А. Матер-Лашина, Е. Ляхова, Д. Шилко, А. Луканин, М. Синицын, В. Кичигин, а также молодежь, плодотворно работающая в тесном содружестве со старшими товарищами, — И. Антонова, Л. Крячун, Т. Сухонос, Т. Умпелева, В. Воронин, В. Кирилличев, В. Ломанов, В. Марченко, А. Петров, И. Южаков, М. Буторина и другие. Конечно, перечисление имен и фамилий не может заменить живого общения между артистом и зрителем на спектаклях.

Спектакли, которые мы покажем, поставлены главным режиссером театра А. Соколовым, народным артистом РСФСР В. Битюкиным, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Плавинским, режиссерами А. Блиновым и И. Южаковым.

Наши гастроли начнутся завтра. Они будут проходить в помещениях театра оперы и балета им. Ивана Франко и драматического театра им. Марии Заньковецкой.

Мы знаем, что Львов ежегодно гостеприимно встречает лучшие театральные коллективы страны, поэтому наше волнение перед встречей вполне естественно. Ведь встреча с новыми зрителями — это творческий отчет театра, это еще и еще раз проверка своей работы, накопление новых впечатлений, необходимых для будущего.

З. ЧЕРТКОВА.

Директор Свердловского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.