

Окончен театральный сезон. До осени сцену Нижнетагильского драматического театра артисты уступили строителям, ремонтникам. Но встречи тагильчан с искусством не прерываются: их ждет, как всегда, гастрольное лето. Оно обещает знакомство с двумя творческими коллективами — Свердловским драматическим театром и с Оренбургским театром музыкальной комедии.

В первый же летний месяц июнь труженикам нашего города предстает свидание со свердловскими мастерами сцены, гастрольные маршруты которых уже много лет не проходили через Нижний Тагил. Чем живет сегодня этот известный в стране театр? Какие темы его волнуют? О чем ведет он разговор со зрителем в своих спектаклях? Об этом рассказывает автор публикуемой ниже статьи.

НАШИ города находятся рядом. Свердловчане знакомы с искусством Нижнетагильского театра. Тагильчане же в свою очередь знают актеров Свердловского драматического по выступлениям на радио, телевидении. Но, несмотря на это близкое знакомство, наше последнее свидание было почти 15 лет назад. И, конечно, ни радио, ни телевидение не заменят живого общения между артистом и зрителем в зале, на спектакле.

Совсем недавно театр отметил свое 40-летие. Мы считаем, что это пора творческой зрелости. История развития нашего творческого коллектива тесно связана с ростом всей страны, с ростом социалистического Урала. Возникнув в 1930 году, театр был призван активно помогать культурному строительству нового Урала, и это определило его творческую направленность. На нашей сцене были поставлены почти все значительные произведения советской драматургии.

Начало театру положила большая группа прекрасных мастеров, имена которых широко известны театральной общественности. Искусство многих из них тагильчане, вероятно, помнят по

двум нашим предыдущим поездкам. Это народные артисты СССР А. Дикий, Б. Захава, Б. Ильин, народные артисты РСФСР Е. Дальская, М. Токарева, Н. Петипа, заслуженные артисты республики В. Ордынский, А. Георгиевский, М. Вецкий, И. Ефремов, Е. Бриль и другие. Большие и взыскательные художники, они способствовали формированию коллектива как преемника реалистических традиций русского театра, обусловили сценический почерк режиссуры и артистов.

За те годы, что мы не были в Тагиле, многое изменилось в жизни театра, ушли его основатели. Но их ученики продолжают и развивают добрые традиции. Это народные артисты республики В. Шатрова, М. Буйный, Л. Охлупин, заслуженные артисты РСФСР Г. Гецов, К. Максимов, Ю. Васильев, Е. Захарова и многие другие.

Журнал «Театр» писал о

нашем коллективе: «...Его традиции гражданственны и богаты непосредственными связями с эпохой. Поэтому театру дорога общественная ясность позиций, целеустремленность замысла, напряженность конфликта...» Эта традиция: стремление к искусству большой социальной правды, намерение говорить о крупных событиях в жизни народа, заложен-

ных постановок мы относим «Валентина и Валентина» М. Рождана.

Это спектакль о любви, где двое юных полюбили друг друга. И все как будто желают им добра, но желают по-разному. Любовь — вот главная тема для всех его героев; одни ее отрицают, другие признают, третьи, к кому она еще не пришла, философствуют... Спектакль

удивление, радость, негодование... Для того чтобы люди были счастливы, необходимо, чтобы они понимали других и были поняты сами — вот основная мысль спектакля.

Несколько веков приносят эстетическое наслаждение зрителям комедии Педро Кальдерона. Его пьеса «Дамы сердца» прежде всего идет на сцене только нашего театра. Яркие костюмы, остроумные диалоги, интересная музыка — все это, на наш взгляд, доставит зрителям немало удовольствия.

Ограниченный срок наших гастролей (мы будем в Тагиле 13, 17, 18, 19, 21, 22 и 24 июня) не позволяет дать тагильчанам полное представление о нашем репертуаре. Однако мы стремились построить гастрольную афишу так, чтобы она была тематически разнообразной, чтобы спектакли были различны по жанру и позволили бы познакомиться с большинством актеров нашей труппы. Ведь кроме вышеперечисленных актеров зрители встретятся с заслуженными артистами республики К. Ламочкиной, В. Чермняновым, Л. Кисловским, артистами А. Матер-Лашиной, В. Ворониным, В. Кириличевым, Г. Умпелевой, В. Марченко и многими другими.

Наши гастролы будут проходить во Дворцах культуры Уралвагонзавода, металлургического комбината и строителей. До скорых встреч в зрительном зале!

Э. АРАКЕЛОВ,
заведующий
литературной частью
Свердловского
драматического театра.

● У ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШИ

В ЭТИ СЕМЬ ДНЕЙ

нашей первой постановкой — пьесой Вс. Вишневского «Первая Конная», продолжается у нас и сегодня. Примером тому служит постановка пьес «У времени в плену» А. Штейна и «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.

Героическая тема, заложенная в основе повести Б. Васильева, привлекла внимание многих театров не только в нашей стране, но и за рубежом. Спектакль полон раздумий о жизни и смерти, о войне, зверском облике фашизма, о ярости и мести, святой крови, пролитой на полях сражений за Родину, свободу и счастье. Его мы покажем в Тагиле.

На протяжении всех лет существования театра современной тема всегда главенствовала на его сцене. В спектаклях, которые вы увидите, мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека, формирующегося под влиянием века, его социальных конфликтов. К числу таких психологиче-

ских постановок мы относим «Валентина и Валентина» М. Рождана.

Это спектакль о любви, где двое юных полюбили друг друга. И все как будто желают им добра, но желают по-разному. Любовь — вот главная тема для всех его героев; одни ее отрицают, другие признают, третьи, к кому она еще не пришла, философствуют... Спектакль утверждает, что любовь — это чудо на земле — не такая уж редкость, она может прийти к каждому, только не бояться надо, а, напротив, бороться за нее.

Иного жанра другая пьеса, которую мы покажем на гастролях. Это комедия иркутского драматурга А. Вампилова «Старший сын». Населяют пьесу люди, которых, кажется, мы видим вокруг себя ежедневно. Но талантливый драматург сумел взглянуть на них пристальным взглядом и показать нам их более яркими и сложными, чем это кажется сначала. Объединяет этих людей желание открыться в друг друга лучше. Спектакль адресован молодежи. Но, кажется, и старшее поколение не останется к нему равнодушным. Посудите сами: что бы вы почувствовали, если бы у вас в доме появился человек, называющий себя... вашим сыном. Этот факт, завязывающий интригу, порождает необычные ситуации. Они вызывают смех,