

С ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Москва, Ленинград, Рига, Омск, Киев, Челябинск, Львов, Тюмень, Горький, Харьков, Волгоград... Таковы маршруты гастрольных поездок одного из старейших на Урале Свердловского драматического театра. Все эти поездки явились для нас творческим экзаменом. Открывающиеся в ближайшие дни гастроли театра в Воронеже ответственны для нас вдвойне: и потому, что они проходят в преддверии 50-летнего юбилея СССР, и потому, что в Воронеже мы будем выступать впервые.

История развития Свердловского театра тесно связана с ростом всей нашей страны, с ростом социалистического Урала. Родившись в 1930 году, наш коллектив был призван активно помогать строительству нового Урала, и это определило его творческую направленность как театра современного советского репертуара. Им были поставлены почти все значительные произведения советской драматургии.

Начало нашему театру положила большая группа прекрасных артистов и режиссеров. В нее входили народные артисты СССР А. Ди-

кий, Б. Захава, Б. Ильин, народные артисты РСФСР Е. Дальская, М. Токарева, Н. Петипа, заслуженные деятели искусств РСФСР И. Ефремов, Е. Брилли, заслуженные артисты РСФСР В. Ордынский, Д. Георгиевский и другие. Эти большие и взыскательные художники способствовали формированию коллектива как преемника реалистических традиций русского театра, обусловили сценический почерк режиссуры и артистов.

Стремление коллектива театра к искусству большой социальной правды, так ярко выявившееся в первом спектакле — «Первой конной» Вс. Вишневского, ныне, как бы обрамляя сорокалетний творческий путь, отражено в спектакле о Всеволоде Вишневском — «У времени в плену» А. Штейна. Это спектакль о людях, вынесших на себе гражданскую, Отечественную войны, моряках, солдатах, писателях, о людях, победивших в нечеловеческой, трудной борьбе, отстаивавших первую в мире Республику Советов. И еще это спектакль «О лучших часах, лучших годах человеческой жизни, которые должны быть у каждо-

го, независимо от того, когда довелось родиться».

Современная тема всегда главенствовала на сцене нашего театра. И сейчас он остается верен своим традициям. Из двенадцати пьес, которые увидят воронежцы, шесть принадлежат перу современных советских драматургов. А это значит, что в основе творческих стремлений театра лежит желание рассказать о душевной красоте советского человека, о его идейной убежденности, раскрыть его жизнеутверждающее отношение к жизни.

Тему ответственности человека перед обществом и самим собой поднимает спектакль «Единственный свидетель» А. и П. Тур. В нем идет разговор о долге, партийной принципиальности, честности нашего современника.

Пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина» поставили многие театры нашей страны. В ее центре — двое влюбленных. Спектакль говорит о становлении личности, формировании характера молодого человека. Каждый его участник высказывает свое отношение к сложным проблемам современной морали.

Мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека, формирующегося под влиянием века, его социальных конфликтов. К числу таких мы относим спектакли «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Затюканный апостол» А. Макаёнова. В последнем белорусский драматург страстно, талантливо и умно обличает бесперспективность образа жизни пресловутого «свободного мира».

Комедию «Старший сын» иркутского драматурга А. Вампилова населяют персонажи, которых мы, кажется, видим вокруг себя ежедневно. Драматург, однако, сумел взглянуть на мир более пристально. Его героев объединяет желание открыть друг в друге лучшее. Адрес спектакля — молодежь. Но, думается, и старшее поколение не останется к нему равнодушным. Для того, чтобы люди были счастливы, необходимо, чтобы они понимали других и были поняты сами — вот основная мысль спектакля.

Классика всегда занимала в репертуаре театра особое место. На нашей сцене шли многие произведения Горького, Островского, Чехова, Шиллера, Шекспира, Мольера... На гастролях мы покажем редко идущую на сценах театров пьесу Б. Шоу «Святая Иоанна». Наш коллектив увидел возможность раскрыть в этой пьесе тему Человека, протеста против

• ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

насилия над личностью, показать его борьбу со всем, что мешает ему быть счастливым.

Большое внимание театр уделяет работе над произведениями уральских писателей, содружеству с местными авторами. Немало пьес, ставившихся впоследствии на многих сценах, получило путевку в жизнь в нашем театре. Уже более полтора десятилетия театр настойчиво работает над произведениями певца Урала Д. Н. Мамина-Сибиряка. Первыми в стране мы поставили его пьесу «Золотопромышленник и я». Вслед за этим были инсценированы такие его произведения, как «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото». Все эти спектакли рассказывают о дореволюционном Урале, о дикой, яростной погоне за золотом и о нелепых душах людей стиснутых. Один из них «Приваловские миллионы» будет показан на гастролях.

Несколько сот лет приносят эстетическое наслаждение зрителям комедии Лопе де Вега и Педро Кальдерона. «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, которую мы покажем на гастролях, широко известна зрителям. Пьеса же Педро Кальдерона «Дама сердца прежде всего» идет только на сцене нашего театра. Яркие костюмы, остроумные диалоги, интересная музыка — все это, на наш взгляд, принесет зрителям много приятных минут.

Несколько иного плана английская классическая комедия «Ночь ошибок» О. Голдсмита. Она реалистична. Утверждая добрые мысли, комедия высмеивает невежество. Еще одна пьеса, «Орфей спускается в ад», которую мы покажем, принадлежит перу современного американского драматурга Т. Уильямса. В ней автор показывает человека, который противостоит жестокости, насилию, безумию современного капиталистического мира и, спасая свое достоинство, не покоряется этому насилию, даже когда становится жертвой. Спектакли, которые мы покажем, поставлены главным режиссером театра А. Соколовым, народным артистом РСФСР В. Битюком, режиссерами А. Блиновым и И. Южаковым.

Наши гастроли начнутся 1 августа. Они будут проходить в помещениях театра оперы и балета и драматического театра имени Алексея Кольцова.

Наше волнение перед встречей с воронежцами вполне естественно. Ведь встреча с новыми зрителями — это творческий отчет, это еще и еще раз проверка своей работы, накопление новых впечатлений, необходимых для будущего.

З. ЧЕРТКОВА,
директор Свердловского
драматического театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.