

21 июля 1974 года

Вести с гастролей

МОСКВИЧИ ГОВОРЯТ: «СПАСИБО!»

В эти дни на московских афишных стендах — эмблема Свердловского драматического театра. Гастроли коллектива в столице в целом проходят успешно. Об этом свидетельствуют интерес зрителей, первые творческие встречи с представителями московских предприятий и организаций: радужные беседы с рабочими Московского электролампового завода, с московскими журналистами, с войнами Московского гарнизона...

В книге отзывов о гастрольных спектаклях появились первые записи почетных гостей театра. Вот некоторые из них:

«Я был на «Годунове». Это очень хорошо, что с Пушкиным приехали, — а мы его «боимся». Спасибо, Борис Ра-венских».

«Рад встрече с вашим театром. Авторы всегда необъективны, но спектакль «Своей дорогой» мне показался очень созвучным моим намерениям в пьесе. Спасибо! Р. Ибрагим-беков».

«Спектакль хорошо принимается зрителями, и это, пожалуй, больше всего характеризует его достоинства. Желаем театру производственного города Свердловска дальнейших успехов в освоении такой сложной темы, как тема рабочего класса. Авторы пьесы «Всего дороже» Е. Ленская, В. Попов».

«Очень рад успеху милых свердловчан на столичной сцене, да еще в театре имени Маяковского, особенно дорогим моему авторскому сердцу. Рад тому, что спектакль «У

времени в плену», который я видел в Свердловске, существует, дышит, трогает... Ваш Александр Штейн».

Американская актриса Барбара Изард, которая играла главные роли в спектаклях по пьесам Теннесси Уильямса на юге США, оставила в книге отзывов такую запись о постановке свердловчанами «Трамвая «Желание»: «Мне доставило огромное удовольствие посмотреть ваш спектакль сегодня. Теннесси Уильямс был бы доволен! С самыми добрыми пожеланиями Барбара Изард».

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Информацию, переданную по просьбе «Уральского рабочего» из Москвы журналисткой Г. Владимировой, дополняет завлит Свердловского театра Э. Вериго:

С большим вниманием следит за нашими выступлениями пресса. Сообщения по поводу гастролей театра появились в газетах «Известия», «Советская культура», «Труд», «Московская правда», а в «Вечерней Москве» опубликовано два материала. Неоднократно звучали информации о наших гастролях по радио. Корреспондент газеты «Известия» О. Вилинский, в частности, отметил, что «Свердловский драматический театр, находясь в центре промышленного Урала, считает своим важнейшим долгом отображать на сцене жизнь рабочего класса, воссоздавать образ современника, человека труда».