

Московская правда
г. МОСКВА

12 8 ИЮЛ 1974

ГАСТРОЛИ

БОГАТСТВО ПОИСКА

Действительное творческое многообразие форм, направлений, стилей и манер нашего театрального искусства еще раз подтвердили летние гастроли театров в Москве. Среди гостей столицы Свердловский театр не был исключением: он показал не только ряд интересных спектаклей, но и продемонстрировал оригинальную творческую манеру, свое художественное видение мира и понимание сегодняшней эстетики театра.

Театр ведет разговор о характерах сильных и крупных, о людях судьбы незаурядной.

Таков славный наш разведчик Кузнецов из спектакля

«Перехожу к действиям» Э. Вериго, в характере которого артист В. Воронин подчеркивает целеустремленность, жажду действия и подвига.

Таковы герои некоторых других спектаклей театра.

Режиссура Свердловского театра скромна в том смысле, что она никогда не выступает на первый план со своим постановочным приемом, не отнимает у актера его возможностей и не подменяет актера, но так организует и внутреннее движение мысли спектакля, и сценическое пространство, чтобы именно артисту

было удобно «взять» на себя зрительный зал.

Такая актерская, режиссерская манера приносит свои, безусловные художественные плоды. Вместе с тем ясно, что в иных случаях, при встрече с драматургией психологического строя, подробного разбора внутреннего движения характера театру недостает гибкости, тонкости красок.

Пьеса А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» из тех, что требует скрупулезной проработки характеров, создания атмосферы действия, крепчайшей внутренней сцепки образов, существующих в едином магнитном поле спек-

такля. Режиссер Е. Лифсон понимает, разумеется, эту особенность пьесы, однако найти ей точную сценическую форму, поставить актеров в особые условия авторского мира ему удается не всегда. Можно отметить ряд отличных сольных актерских работ — В. Чермянинова, Г. Умпелевой, А. Петрова.

Сюжет, цепь событий пьесы спектакль передал, конечно, хотя оказалось при этом, что ему не нужны некоторые герои, которые могли бы включиться в сценическое действие через внутренние, не прямые связи.

Творческая манера театра наибольшей художественной законченности, ансамблевости, чистоты стиля и ясности формы достигает в спектакле

«Миндаугас», поставленном по пьесе литовского писателя Ю. Марцинкявичуса главным режиссером театра А. Соколовым.

Ведет этот спектакль, богатый актерскими удачами, исполнитель роли Миндаугаса Г. Апитин, артист большого и своеобразного дарования. Голос, пластика, темперамент — все тут подчинено выражению трагической сути характера.

Стиль этого спектакля — цельная режиссерская система, современная и театрально выразительная. Однако не во всех спектаклях театра она осуществляется столь цельно и с такой художественной законченностью, как это сделано в «Миндаугасе».

Ю. РЫБАКОВ.