

31 ИЮЛ 1974

СИЯ

## ● НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

**Н**А СПЕКТАКЛЯХ Свердловского государственного драматического театра, гастролирующего в столице, зрительный зал был заполнен. После пятнадцатилетнего перерыва свердловчане привезли 12 спектаклей — репертуар, достаточно обширный и разнообразный.

Знакомство с работами свердловчан сразу и определенно выявляет их творческие позиции. Театр тяготеет к острым проблемам современности. Понимая сложности реальной жизни, он стремится сохранить их и на сцене, показать неоднозначные характеры, исследовать их во всем многообразии, движении, противоречии.

Даже в спектаклях публицистического звучания постанов-

оченные и остро поставленные конфликты в пьесе решены в спектакле облегченно. Не получила развития и наиболее интересная линия одного из главных героев — начальника цеха Гребеньщикова. Талант и нравственная глухота — несовместимы — так можно сформулировать эту тему, приобретающую сегодня новое звучание. Ведь нравственное состояние личности есть еще и критерий ее общественной полезности.

Стремление к раскрытию жизненных противоречий, к «расщеплению» характеров, пожалуй, наиболее точно удалось воплотить театру в постановках пьес «Своей дорогой» (режиссер А. Соколов) и «Прошлым летом в Чулимске» (ре-

# МИР ЧЕЛОВЕКА

жиссер Е. Лифсон). Эту возможность предоставляет прежде всего драматургический материал Р. Ибрагимбекова и А. Вампилова. Пьесы совсем разные, но и в той, и в другой есть то главное, что присуще настоящей литературе, — правда характеров, отношений, жизни.

Яркая, самобытная фигура нефтяника-поисковика Фариды Салаева с резко выраженной индивидуальностью не втискивается в прокрустово ложе «голубых» героев — передовиков производства, коими еще избилует наша драматургия. Вот в ком талант неразрывно связан с высокой моралью!.. Человек больших страстей и большого дела, он идет на риск, но не приемлет компромисса, не поступается своими убеждениями.

Эту тему, только с иных позиций, театр продолжает и в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» Пьеса Вампилова — лирическая драма о цене которую платит человек за компромисс с собственной совестью, за послабление самому себе

Играть пьесы Вампилова — всегда экзамен Драматизм конфликтов, сложность характеров, тонкость чувств героев, многослойность материала требуют от исполнителей и мастерства, и вдохновения. Этот экзамен актеры Свердловского театра выдержали. Здесь работает сильный творческий коллектив (треть актеров, к примеру, имеют звания). В нем мало одаренных артистов, есть очень интересные индивидуальности: Л. Охлупин и В. Кириличев, Г. Гецов и А. Петров, К. Максимов и В. Марченко, В. Чермянников и Л. Кисловский, Л. Вериго и В. Кадочников. И, конечно, Г. Умпелева, которой доступна вся гамма человеческих переживаний. И все же остается ощущение, что возможности многих актеров не до конца реализованы, что при более умелом творческом руководстве они могли бы раскрыться ярче, разностороннее.

Чтобы зажигать сердца людей театру мало быть профессиональным. Подлинное искусство немислимо без взлетов и открытий.

К поиску нравственных ценностей сводится в сущности и спектакль, поставленный А. Соколовым, «Всего дороже» (инсценировка по роману В. Попова «Обретешь в бою»). Хотя в центре его стоят проблемы, связанные непосредственно с производством — экономикой, планированием на крупном уральском заводе, театр стремится прежде всего показать людей в сфере труда. А труд — это не только знания, умение, навыки, но и проявление духовных начал, борьба характеров и страстей, взглядов на жизнь.

К сожалению, точно подме-

О. КАЗАНЛИ.