

ДОВЕРЯЯ АКТЕРУ...

САМОЕ важное в работе театра — выбор современного репертуара. Пьес, исследующих проблемы текущих дней, теперь куда больше, чем несколько лет тому назад, и среди них немало хороших. Все чаще в театр приходят инсценированные книги — проза и поэзия сегодня охотно одеваются в театральные костюмы.

Кажется, что не так уж сложно ныне одержать победу, воплощая современную тему. Однако это только кажется. Удач все-таки меньше, чем хотелось бы. В подборе репертуара отчетливо должно выявляться позиция театра, его умение выразительно воплощать на сцене характеры современников, их нравственные и социальные устремления, логику поступков героев пьесы. Люди критического ума, обогащенные опытом своих предшественников, научными и техническими знаниями, разрешают узловые проблемы современной драмы.

Об этом я думал, когда смотрел спектакли Свердловского драматического театра, гастролирующего в Москве. Театр промышленного Урала показал в столице 12 спектаклей, из них 7 поставлены по пьесам современных авторов. В репертуар свердловчан включено несколько спектаклей, премьеры которых состоялись именно на свердловской сцене: «Всего дороже» В. Попова и Е. Ленской, «Перехожу к действиям» Э. Вериги. Есть и такие, которые редко ставятся или еще не идут в московских театрах («Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса). Кроме того, театр привез в Москву «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «У времени в плену» А. Штейна, «Варшавскую мелодию» Л. Зорина.

Для Свердловского театра характерна самоотверженность в разработке современной тематики, помноженная на высокую театральную культуру, на традиции, складывающиеся десятилетиями. В театре — редкий по индивидуальностям в талантах актерский состав. В спектаклях заняты представители всех поколений, и играют они с полной отдачей душевных сил, так, будто они каждый раз впервые выходят на сцену. Именно это качество, характерное для русской актерской школы, и позволяет режиссуре находить самостоятельное решение для каждой постановки.

Много поработали свердловчане над сценическим воплощением романа В. Попова «Обретешь в бою».

В романе масса событий, действующих лиц, сюжетных линий. Наверное, их хватило бы на две-три театральные драмы. Однако театр сделал все возможное, чтобы сохранить в спектакле эмоциональный настрой книги, ее лирику, серьезность нравственных проблем.

Два актера ведут этот спектакль — В. Марченко (Рудаев) и Л. Кисловский (Гребенщиков). Две позиции столкнулись в нравственном поединке. Дело даже не в

ТЕАТР

том, что один из героев — Рудаев — человек и добр, а Гребенщиков, напротив, признает только власть и силу. Оба они — командиры производства, и их личные качества неизбежно накладывают свой отпечаток на характер взаимоотношений в сфере современного высокоорганизованного индустриального процесса.

Молодой свердловский драматург Э. Верига в пьесе «Перехожу к действиям» обратился к благороднейшему материалу — жизни и подвигам советского разведчика Кузнецова. Опытный постановщик В. Битюцкий прочитал пьесу как романтическую легенду. И опять-таки успех во многом определили талантливые актеры — исполнители не только главных, но и второстепенных ролей.

Поэтично и строго написана азербайджанским драматургом Рустамом Ибрагимбековым пьеса «Своей дорогой». По своему пафосу и искренности она мне напомнила превосходную драму А. Крона «Глубокая разведка». Естественно, время изменило героев и проблемы, определило новый подход в подаче материала. Автор не скрывает, что пишет «производственную историю в двух действиях» о нефти и нефтяниках, но в наши дни «производственная пьеса» в своих лучших образах не повторяет прежних схем, она обращается к самым острым нравственным, общественным проблемам.

Трагедия «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса стоит несколько особняком в нашем обзоре: это историческое полотно относит зрителя к далеким временам истории Литвы, к эпохе феодальных распрей. Король Миндаугас, подобно шекспировскому Макбету, шел к власти через убийства и преступления. Поэт, прислушиваясь к шагам истории, стремится вынести из давних событий поучительные уроки. Ограден сам факт включения этой трагедии в гастрольный репертуар.

«Миндаугас» — значит на афише Свердловского драматического театра рядом с трагедией Пушкина «Борис Годунов». И это не случайно. Трагедия Ю. Марцинкявичюса подтверждает жизнеспособность традиций исторической философской драмы в нашем театре.

Обширен репертуар гастролей Свердловского драматического театра. Я рассмотрел только лишь один его аспект — пьесы современных авторов. Естественно, творчество гостей шире и объемнее. Этим, собственно, и вызван большой интерес москвичей к гастролям уральских друзей.

В. ФРОЛОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

13 1 ИЮН 1974