

КРИТИКИ—О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Московские гастролы Свердловского драматического театра отмечены большим вниманием критики и прессы. В ряде центральных и московских изданий появились обзорные статьи, рецензии, фотоиллюстрации по выступлениям уральских артистов. В адрес свердловчан высказано немало добрых слов.

Вот что пишет, например, А. Кузичева в газете «Московская правда» (17 июля): «О том, что всего дороже»:

«Тематика пьес, особенности их постановок очень созвучны явным устремлениям коллектива взглянуть в современность, войти в глубь проблемы, осознать приметы социально-нравственных процессов наших дней и найти этим непростым вопросам достойное воплощение на сцене».

Автор высоко оценивает работу актерского состава, отмечая, что в свердловском театре «блестяще исполняются не только главные, но и маленькие роли».

В поле зрения Ю. Рыбакова из «Комсомольской правды» (28 июля) попали спектакли «Перехожу к действиям», «Миндаугас», «Прошлым летом в Чулимске». Рассматривая режиссуру столь разных по стилю спектаклей, рецензент отмечает ее скромность — в том смысле, что она никогда не выступает на первый план со своим постановочным приемом, не отнимает у актера его возможностей, а, наоборот, помогает артисту «взять» на себя зрительный зал. Такая режиссерская манера, считает автор, приносит свои безус-

ловные художественные плоды (спектакль «Миндаугас»). Однако в иных случаях театру недостает гибкости, тонкости красок («Прошлым летом в Чулимске»).

Большая обзорная статья по гастролям была опубликована и в газете «Советская культура» (автор В. Кичин, 23 июля). Материал называется «Живая связь поколений». Автор прослеживает, как изменился театр за те полтора десятка лет, что отделяют его от последних гастролей в столице. За это время ушли многие ветераны, составившие славу театра, сменилось художественное руководство, ядро труппы представлено теперь новым актерским поколением.

«Я знаю этот театр, — пишет В. Кичин, — и хорошо помню время острой неудовлетворенности, которую испытывали и его поклонники, и местная критика, и сами работники театра. Все казалось благополучным и все назойливо привычным, отлаженным, не сулящим уже неожиданностей и открытий... Театр нашел в себе силы уйти от былого спокойствия, он вновь обрел угловатость и резкость молодости. У него иной раз ломается голос, но это время надежд и ожиданий. Время, когда вслед за удачами поисков приходит уверенное мастерство».

По итогам нынешних гастролей в столице Свердловский драматический театр награжден Почетной грамотой Моссовета депутатов трудящихся.