

# СВОЯ ТЕМА, СВОЙ ГЕРОЙ

Свердловский драматический известен в стране как театр высокой профессиональной культуры, в своих творческих устремлениях более всего склонный к психологической драме. Его спектакли не поражают неожиданностью режиссерских или оформительских решений, но радуют пристальным вниманием к духовному миру человека, доверием к мастерству актера.

В репертуаре свердловчан всегда находили место спектакли масштабные, охватывающие широкие социальные проблемы, большое число действующих лиц, но подлинные победы коллектив одерживал чаще всего в тех случаях, когда выбирал пьесу, сталкивающую в остром социальном или нравственном противоборстве сильные, крупные характеры.

Требовательность к репертуару, стремление обратиться к серьезным проблемам современности, всматриваться в душу человека наших дней проявил театр и в формировании гастрольной афиши. Московичи познакомились с Пушкинским «Борисом Годуновым», героической фантазией А. Штейна на темы Всеволода Вишневского «У времени в плену», драматической поэмой Ю. Марцинявичуса «Миндаугас». Современность представлена пьесами А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» и Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой». Устремленность к героической теме театр продемонстрировал спектаклями «Репортаж с петлей на шее» по книге Ю. Фучина (ее сценическая редакция и постановка принадлежат молодому режиссеру Е. Лифсону) и «Переходу и действиям», посвященному легендарному земляку уральцев Николаю Кузнецову (автор пьесы — завлит театра Э. Вериго). К чести коллектива надо

сказать, что ему принадлежит и заслуженное право первой постановки спектакля «Всего дороже» (инсценировка по роману В. Полова написана автором в содружестве с Е. Ленской).

Поиск «своей» пьесы для свердловчан естествен и оправдан. Работая в центре индустриального края, театр справедливо ищет своего героя не на обочине, а в самой гуще жизни и стремится перенести на сцену насущные проблемы рабочих коллективов.

Выше уже было сказано, что театру подвластна психологическая драма (нельзя не отметить успеха спектаклей «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и «Ночной переполох» М. Соважона), но, если можно так сказать, симпатии режиссуры склоняются к психологическому анализу не столько обстоятельств, в которые попадает герой, а его отношения к людям, к самому себе в этих обстоятельствах. И когда на свердловской сцене герой активно управляет событиями, спектакль захватывает зал.

Характерно, что все спектакли свердловчан обладают сильным публицистическим зарядом. Он ощущается в точно расставленных идейно-художественных акцентах, в четко выраженном отношении режиссуры (А. Соколов, В. Битюцкий, Е. Лифсон) и актеров к мыслям и поступкам персонажей, а часто и в прямом обращении к зрителю залу.

Два спектакля: «Всего дороже» и «Своей дорогой» непосредственно отражают жизнь трудовых коллекти-

вов. Первый переносит нас на металлургический завод, второй — к нефтеразведчикам.

«Своей дорогой» — увлекательный сценический рассказ о бесконечно преданном делу человеке, в биографии которого мы без труда узнаем знаменитого тюменского нефтяника Фармана Салманова. Упрямая бескомпромиссность и темпераментная деловая самоотверженность, притягательное человеческое обаяние — вот из чего выстраивает психологический портрет своего героя актер Л. Кисловский. Его Фарид Салаев становится дорог зрителю за умение отстаивать свои позиции, отстаивать не обходными, а прямыми путями, за драгоценную веру в торжество нового вопреки трудностям.

В спектакле «Всего дороже» привлекает отлично переданная атмосфера спяного общим делом коллектива. Этот коллектив способен тактично, но твердо отторгнуть негодных людей, поддерживать ошибающихся. Главный закон здесь — рабочая совесть, высокое, поистине гражданское понятие. Слитность с этим коллективом молодого начальника цеха Рудаева противостоит пренебрежительному отношению к людям со стороны прежнего руководителя Гребенщикова. Заслуга театра в том, что он сумел исследовать этот конфликт многосторонне. Вообще тема взаимоотношений современного руководителя с коллективом, отношения человека к окружающим и в

связи с этим — нравственная ценность самой личности, пожалуй, ведущая в гастрольных спектаклях. В этом ряду и спектакль «Прошлым летом в Чулимске», порадовавший вдумчивой режиссурой и отличными актерскими работами.

Салаев, Рудаев, открытая людям Валентина — все они люди, которым и в которых можно верить. В них выявлены надежность, стойкость, принципиальность и человеческая душевность, хотя характеры это все очень разные. Ценно также, что в спектаклях о современнике театр дорожит достоверностью обстановки действия (художники О. Арутюнян, Д. Афанасьев). В этой обстановке легко создается непринужденная атмосфера дружельюбного общения людей в рабочем коллективе с его немногословной, но впрямую выраженной реакцией и на поступок, и на слово. Разумеется, здесь заслуга сильного актерского ансамбля. В нем достойно проявили себя прекрасные мастера В. Шатрова, Г. Умпелева, К. Максимов, Л. Охлупин, М. Буйный, Ю. Васильев, Л. Кисловский, Т. Приходько, Г. Антипин, В. Марченко, А. Петров, В. Кирилличев. В театре заметно появление интересной творческой молодежи.

Гастроли показали и некоторую консервативность театра в отношении к сценическому ритму. Здесь мало используется — и в режиссуре, и в актерских работах — пластическая выразительность, порою боязнь не договорить порождает иллюстративность в ущерб возможности спружинить действие, вовлечь зрителя в более активное восприятие спектакля. Но в целом коллектив показал себя достойным гостем столицы.

Г. ВЛАДИМИРОВА.