

*«Ленинская гвардия»*  
*2. Петрозаводск*

**НА СЦЕНАХ** Финского и Русского драматических театров 1 августа начнутся гастролы свердловской драмы. За свою почти полувековую историю коллектив Свердловского государственного драматического театра побывал во многих городах страны. На гастрольной афише нашей значатся Горький, Куйбышев, Харьков, Львов, Рига, Киев, Вильнюс. Трижды мы приезжали в Ленинград и многократно в Москву.

Мы искренне рады этой новой для нас встрече, потому что слышали немало хорошего о самом городе, о его культурной жизни, встречались на гастролях с Русским драматическим и Музыкальным театрами, знаем многих талантливых актеров этих и Финского драматического театра. Мы счастливы возможности соприкоснуться с удивительной красотой природы Карелии.

Театр наш возник в те овеянные легендой годы первых пятилеток, когда по всей стране и особенно на Урале рождались гиганты индустрии, создавались новые высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты.

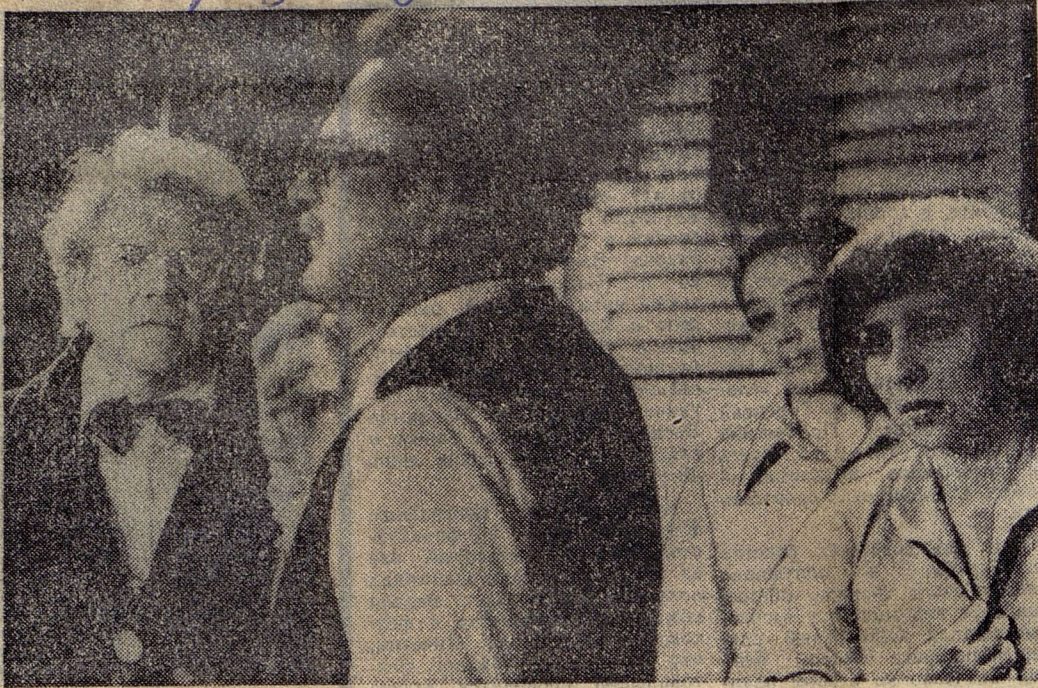
Наши зрители — и знаменитые уральские мастера-умельцы, и академики, и строители, и студенты, и сельские труженики. Отвечать на их запросы, воспитывать их вкус, учиться у них и учить их коммунистической нравственности, нести им радость, праздник искусства — вот цели, которые ставят перед собой наш коллектив в борьбе за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС.

В основе наших репертуарных поисков уже много лет остаются проблемы человека и времени, личности и истории, отношения каждого к своему труду, личной ответственности человека перед самим собой и народом, воспитание нравственной стойкости, верности своим принципам, своему мировоззрению.

Мы надеемся, что зрители Петрозаводска почувствуют это в наших спектаклях.

С самых первых лет театр стремился обращаться к произведениям мировой классической драматургии. На нашей сцене широко были представлены Пушкин, Толстой, Чехов, Горький, Шекспир, Лопе де Вега...

И гастролы в Петрозаводске мы откроем одной из пьес, относящихся к высочайшим вершинам мировой классики, — шекспировским «Гамлетом». Сегодня в этой знаменитой пьесе, имеющей огромное количество прочтений, нас интересует становление борца в молодом человеке, возникновение в нем активной воинственной философии неприятия зла.



1 августа начинаются гастролы Свердловского государственного драматического театра

## Человек, в время



Наш театр всегда был пропагандистом современной советской драмы.

В последние годы внимание зрителей и театров привлекли имена писателей Л. Зорина, В. Шукшина, А. Вампилова, М. Рощина. Их нравственные искания, их любовь к совре-

меннику и ненависть к отчужденным явлениям нашей жизни, их стремление постичь, что же сегодня есть добро, а что — зло, составляют смысл содержания спектаклей «Варшавская мелодия», «Энергичные люди», «Старший сын», «Муж и жена». Эти спектакли

отличаются друг от друга и постановочным, и жанровым прочтением. Тут и лирическая драма, и сатирическая комедия, и бытовая история, замкнутая в камерные обстоятельства жизни одной семьи, и в некотором роде дискуссия...

Думается, не случайно именно эти и некоторые другие авторы стали сейчас особенно интересны зрителю своими раздумьями о жизни и человеке. Их произведения отмечены подлинной даровитостью, углубленным психологизмом в сочетании с публицистически открытым обращением к зрительному залу.

Каждого честного человека на Земле сегодня не может не волновать трагедия Чили. Известный журналист Генрих Боровик своеобразно раскрыл свое понимание этих событий в пьесе «3000 за предательство». Избранный им аспект позволяет увидеть и истоки случившегося в Чили, и последствия.

В нашем гастрольном репертуаре сразу две пьесы выдающегося американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» и «Трамвай «Желание»» обнажены, с жестоким реализмом обнаруживают бездну человеческой эгоистичности, увиденную в жизни Америки глазами американца. С откровенной нена-

вистью выносит драматург свой приговор растлевающему мракобесию и утверждает гуманизм, человечность.

Известный французский драматург и сценарист М. Ж. Соважон (кстати, он автор сценариев многих кинолент с участием знаменитого комика Фюнеса) в остро сюжетной детективной комедии «Убийство миллионера или Ночной переполох» показывает, как страсть к наживе и семейный деспотизм убивают человеческое в человеке.

Молодой Иштван Эркенй из Венгрии в своей пьесе «Храни любовь» — и в парадоксально созданной им ситуации обнаруживает отсутствие возрастных пределов для человека, страстно влюбленного в жизнь.

Уже несколько столетий приносят самым разнообразным зрителям радость, заряд веселья и смеха две классические комедии «С любовью не шутят» П. Кальдерона и «Ночь ошибок» О. Голдсмита. Здесь — крупно и ярко написанные характеры, сюжетная занимательность, изящество формы и броские подлинно комические диалоги. А в центре содержания этих драматургических шедевров стоят вечные проблемы любви, взаимоотношений отцов и детей.

Зрителям Петрозаводска предстоит познакомиться в гастрольных спектаклях с искусством мастеров сцены нашего театра народными артистами РСФСР В. Шатовой, Г. Апитиным, Л. Охлутиным, заслуженными артистами РСФСР Е. Захаровой, Г. Улителевой, Ю. Васильевым, В. Ворониным, Г. Гецовым, Л. Кисловским, В. Марченко, В. Чермяниновым, артистами Е. Леховой, А. Матер-Лашинной, С. Тиуновой, Т. Приходько, В. Кадочниковым, А. Петровым и другими.

Спектакли поставлены народным артистом РСФСР В. Битюком, В. Анисимовым, А. Блиновым, Б. Эриным, И. Южаковым...

Мы знаем о взыскательности зрителя, с которым нам предстоит встретиться впервые, и потому ожидаем этой встречи с особым волнением и надеждой на то, что контакт наших спектаклей с новой театральной аудиторией высветит искру театрального праздника.

**А. СОКОЛОВ,**  
главный режиссер Свердловского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

**На снимках:** сверху — из сцены из спектаклей — интервью в Буэнос-Айресе — в роли Карлоса Бланко — заслуженный артист РСФСР Л. Кисловский) и «Гамлет» (Гамлет — заслуженный артист РСФСР В. Марченко).