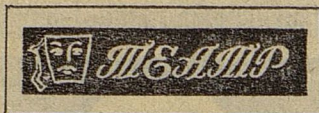


ПОСЛЕДНИЙ СРОК



Гастроли Свердловского государственного академического театра драмы стали большим событием в культурной жизни области. Репертуар, режиссерская и актерская палитра, многоплановость и глубина нравственных установок делают работу этого творческого коллектива особенно интересной.

Гастроли в Караганде открылись спектаклем по пьесе Л. Толстого «Плоды просвещения». Режиссер-постановщик (он же главный режиссер театра) — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Соколов.

Спектакль по пьесе Л. Толстого, посвященный 150-летию со дня рождения писателя, подкупает современностью звучания. Комедия в режиссерско-актерской трактовке обретает черты социальной иронии и острой сатиры. Пороки просвещенного общества смешны и печальны, но они не просто от неразвитости, ограниченности, поверхностности того же Звездинцева или его жены, доктора или кандидата филологических наук Петрищева. Пороки эти социальны, и на этом точно и безошибочно делает акцент режиссер. Всего ничего по времени задерживает на себе зрительское внимание лакей Григорий, и как лаконична и емка характеристика его поведения! Оно — результат воспитания, полу-

ченного «около Звездинцевых» — недостатки сильных становятся пороками слабых, «милые шалости» оборачиваются лжейской подлостью.

Режиссерская пристрастность к литературному материалу создает в спектакле второй план и делает театральную постановку не просто смешной, побуждая зрителя к раздумью. Многоплановость образного и тематического строя спектакля отличает режиссерскую манеру А. Соколова. С тем же встретились мы в «Норе» Г. Ибсена. Намеренно замедляя действие, четко и законченно расставляя ударения, режиссер делает особенно острой, драматически насыщенной развязку — прозрение и нравственный перелом героини, ее разрыв с «кукольным домом» заглохших страстей, погибших желаний.

В репертуаре каждого драматического театра непеременима и обязательна классика. Выбор пьесы представляет важность особенную — надо сообщить страстям и характерам современное звучание, оставив в неприкосновенности драматургический материал. Здесь, в освоении театром

классического репертуара, в умении социально озвучить его, обогатив нравственной озабоченностью сегодняшней проблематики, сказывается профессиональная зрелость творческого коллектива. Выбор пьесы для работы — задача огромной сложности и ответственности для режиссера еще и потому, что драматургический материал должен быть воплощен в жизнь конкретными исполнителями, а потому режиссер должен ясно и четко знать, что брать и на что рассчитывать, иными словами, он должен уметь учитывать реальные возможности театра.

Свердловский драматический театр располагает интересной и яркой палитрой актерских дарований. Народная артистка РСФСР В. М. Шатрова, заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Умпелева, заслуженный артист РСФСР Г. Е. Гецов, заслуженный артист РСФСР В. Д. Чермянинов, заслуженный артист РСФСР В. А. Воронин создают яркие и запоминающиеся сценические образы, раскрывают внутренние побуждения, психологический рисунок характеров.

Современность, актуальность, нравственных интонаций спектаклей А. Л. Соколова подкупает и в работах на тему сегодняшнего дня. Комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл» играется не

первый год, она относится к числу «старых» для театра. Это работа актерская. Если в «Плодах просвещения» и «Норе» режиссер имел в своем распоряжении первосортный литературный и драматургический материал, что во многом предопределяло успех, то в комедии «Проходной балл» на первый план выходит высокий класс актерского видения роли. Остро современная, близкая и ставшая уже банальной ситуация «проникновения» в высшее образование вызывает в зале смех и оживленный интерес. Но режиссер А. Л. Соколов и здесь верен себе — в комедии юмор и легкая ирония смыкаются с остро сатирическим видением отрицательного, критикой недостатков — проявлениями мещанской морали, стремлением «устроиться» в жизни, неприязнностью целей и неразборчивостью в средствах их достижения.

Не менее интересна творческая манера режиссера В. И. Анисимова. Он ищет способ выражения своих профессиональных и художественных устремлений в современной теме. Наиболее значительной его работой из того, что предложено посмотреть в гастрольном репертуаре карагандинскому зрителю, можно с уверенностью считать «По-

следний срок» В. Распутина. Мастерски решая задачу психологического спектакля, режиссер оставляет зрителю самое ценное — раздумье. Он не ставит точек, не заканчивает ни одного характера, нигде не подводит черты. В спектакле, как и в жизни, — все в развитии, все — набросок, и все — совершенство. Блестящая актерская работа (заслуженная артистка Узбекской ССР К. Г. Ламочина, заслуженная артистка РСФСР Е. С. Захарова, заслуженный артист РСФСР В. Г. Кирилчев, Л. Д. Рыбников, М. М. Буторина) дополняет и развивает режиссерское решение. Тема нравственного совершенства, глубины и подлинности чувств, тема духовной связи поколений, ответственности за моральное здоровье общества остро и горячо звучит в спектакле В. Анисимова. И, прикоснувшись сердцем к высоте, мужеству, чистоте, мудрости главной героини «Последнего срока» — умирающей старухи, прожившей такую простую и такую елеветкую долгую-долгую жизнь, вырастившую таких разных, таких близких ей и таких далеких от нее детей, зритель как бы остается наедине с собой — режиссер сообщает ему свою тревогу, свою неуспокоенность, свою совесть, свое волнение.

Та же неуспокоенность, та

же неуспокоенность и тревога звучат и в другом спектакле В. Анисимова «Доктор Назаров» по пьесе В. Брумеля и Ю. Шпитального. Ограниченный литературный материал обрел публицистическую ясность и остроту благодаря единству творческих решений. Актерское мастерство сообщило спектаклю общественную озвученность и мягкий лиризм. Доктор Назаров, продираясь сквозь частокол потерь, измен, зависти, обретает в борьбе подкупающую твердость, убеждений, веру в значительность дела, которым живет, в добро и высокие нравственные идеалы. Оптимизм этого спектакля показателен. Характеризуя нравственную позицию театра, нельзя не отметить его оптимизма в целом — в художественном решении спектаклей, в актуальности тематики, в настроении, которое он несет в зал.

Театр — могучее средство идеологического воздействия. Средствами, присущими только ему, и потому особенно ценными в своей уникальности, театр формирует убеждения, духовный мир зрителя. Каждый спектакль для каждого актера в театре — последний срок. Сейчас и только сейчас, сию минуту говорит он со зрителем, протягивает невидимую нить от сердца к сердцу. Минута единства и доверия не повторится, вернее, она придет и завтра, но будет уже другой. Не лучше, не хуже — просто другой...

Е. КУЗНЕЦОВА.