

ГАСТРОЛИ — ВСЕГДА ЭКЗАМЕН

В Алма-Ате заканчиваются гастроли Свердловского академического театра драмы.

В нашей столице этот творческий коллектив был впервые. Своим искусством он представлял город, который славится мастерами-умельцами, учеными, своей культурой. Спектакли свердловчан проходили при полных залах, а главное — при полном взаимопонимании актеров и зрителей. Взаимопонимании, основанном на глубоком разговоре о нравственных проблемах, о нашем современнике, о непреходящих духовных ценностях.

Корреспондент «Казахстанской правды» встретился с главным режиссером театра А. Л. Соколовым.

— Александр Львович, наше мнение о казахстанском зрителе, ведь до гастролей в Алма-Ате театр выступал в Караганде?

— Да, в столицу Казахстана мы приехали в великолепном настроении: карагандинский зритель нас просто вдохновил. Откровенно говоря, мы не ожидали встретить в шахтерском городе столько поклонников театра — требовательных, знающих толк в искусстве и очень признательных. Встречи в Алма-Ате стали счастливым продолжением знакомства с казахстанским зрителем. Это мы ощущали и по зрительному залу, но особенно на встречах с трудящимися в союзах «Илийский» и «Казахстан», на заводах «Электрон», «Поршень», на АХБК, в тресте «Промдорстрой». Спектакль «Такси» в течение получаса смотрел коллектив завода имени Кирова. Перед началом состоялся разговор о театре, о

наших творческих планах, были представлены актеры. Дали шефский концерт для воинов. Сколько искренности, взаимной заинтересованности было в этих встречах.

— В гастрольной афише вашего театра спектакли, как говорится, на любой вкус. На какие больше всего шли зрители?

— Действительно, в репертуаре почти все жанры драматургии: трагедия, драма, комедия — сатирическая, лирическая, повесть для театра... Несколько спектаклей детективного жанра, с занимательной интригой и неожиданными ситуациями. Но коллектив привлекло не только это. Спектакль «Убийство миллионера» М.-Ж. Соважона отличается социальным исследованием и четко разработанными характерами, «Мышеловка» А. Кристи и «Восемь любящих женщин» Р. Тома акцентируют внимание на моральных проблемах. Поэтому ответить од-

нозначно на вопрос, какие спектакли вызвали наибольший интерес, затруднительно. Нам кажется, каждый был по-своему интересен. Есть, конечно, постановки, которые дороги нам особо. Одна из них — «Последний срок» по В. Распутину.

— Об этой повести двух мнений не могло быть — вещь, безусловно, талантливая. Чем интересен ваш спектакль?

— Прежде всего тем, что в нем исследуется состояние души человека, ее тончайших

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

движений. Спектакль «Последний срок» — это разговор о сложных проблемах бытия, о непреходящих духовных ценностях, о том, какой след должен оставить каждый из нас на земле. Наверное, такой, как старуха Анна: честный труд своей, детей, чистую совесть. Вот почему с неослабным вниманием зрители в течение почти трех часов следят за тем, что происходит в доме умирающей Анны, которая уходит, свершив все назначенное, душевно понимая этот уход как таинство жизни. Здесь, у постели умирающей матери, «высвечиваются» характеры и душевные качества ее детей.

«Последний срок» — это художественное исследование взаимоотношений людей, когда, казалось бы, простой, бытовой материал позволяет подняться до глубоких философских обобщений.

— Несомненно, что выступления вашего коллектива пришлись по душе зрителям и они хотят больше узнать о театре.

— Через год театру исполняется 50 лет. Спектаклем «Первая Конная» по пьесе Вс. Вишневского он начал свою творческую биографию. Рождение его совпало с первой пятилеткой, с годами стремительного развития промышленности Урала. Рассказывать зрителям о героических буднях наших современников, вести глубокий разговор о нравственных проблемах, стремление к реалистическому, масштабному отображению жизни — вот задача, которая стояла перед творческим коллективом с первых дней. Одним из главных художественных принципов театра все эти годы являлось пристальное внимание к человеку. Были поставлены многие произведения русской, советской и зарубежной классики, лучшие пьесы современных драматургов. Яркой страницей в творческой биографии театра стали спектакли о В. И. Ленине.

— Есть еще, на наш взгляд, очень примечательная черта вашего

театра — это творческое сотрудничество с драматургами?

— Да, наш театр дал путевку в большое искусство не одному драматургу. Многие пьесы А. Салынского, Г. Полонского мы поставили первыми. И вот новое имя — известный спортсмен, олимпийский чемпион В. Брумель совместно с Ю. Шпитальным написал пьесу «Доктор Назаров». Это рассказ о жизни и творческом поиске курганского хирурга-кудесника доктора Г. Илизарова — прообраза главного героя. Пьесу «Доктор Назаров» наш театр поставил первым.

— С искусством свердловчан знакомы зрители Москвы, Ленинграда, Киева, Риги и других городов страны. Теперь — и зрители Казахстана. С каким чувством вы заканчиваете гастроль в Алма-Ате?

— С радостью, что они прошли успешно. Ведь каждая встреча с новым зрителем рождает в театральном коллективе особое волнение, тем более, когда знаешь, что город театральный, что зритель глубоко понимает, тонко судит, любит и знает театр. Поэтому мы рассматривали свои гастрольные как трудный и серьезный экзамен, который, кажется, успешно выдержан. С чувством сожаления, что встречи наши заканчиваются. И с надеждой на новые встречи.

Беседу вел
С. ЯГМУРОВА.