

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СУДЬБЕ

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

СВЕРДЛОВСКИЙ академический театр драмы впервые показывает свои спектакли на Дальнем Востоке. Каждая встреча с новым зрителем рождает в театральном коллективе особое волнение. Это волнение вдвойне обостряется, когда знаешь, что город театральный, что зритель глубоко понимает, тонко судит, любит искусство сцены. Владивосток на карте театральной славы именно таким городом. Здесь работает свой серьезный театр, в нем творят настоящие мастера, тут есть своя эстетическая школа, дающая особые импульсы своему сценическому процессу. Наконец, во Владивостоке неоднократно гастролировали крупнейшие коллективы страны. И потому есть основания рассматривать наши дальневосточные гастроли, к которым мы стремились не один год, как трудный, серьезный экзамен.

Наш театр родился полвека тому назад в начале первой пятилетки, в годы мощного развития социалистической индустрии на Урале. Он призван был с самого начала нести зрителю революционную правду истории, рассказывать глубоко, емко, разнопланово о человеке, о времени, о жизни.

У истоков нашего коллектива стояла замечательная плеяда талантливых артистов и режиссеров. Народные артисты СССР Б. Ильин, А. Диккий, Б. Захава, народные артисты РСФСР Е. Дальская, М. Токарева, Н. Петипа, засл. артисты РСФСР М. Бецкий, М. Борин, В. Ордынский — всех их хорошо знала театральная Россия. Благодаря им в Свердловском театре утвердился дух реализма, стремление максимально точно раскрыть замысел драматурга.

Сегодня в театре выросло новое поколение мастеров сцены, но коллектив бережно хранит непреходящие основы творческих традиций, стремится развивать их, углублять, совершенствовать, но не уходит в сторону от магистральной и, как показало время, самой перспективной, самой живой творческой линии русского театрального искусства, завещанной М. Щепкиным, К. Станиславским...

Современная пьеса всегда была основой репертуара нашего театра, так обстоит дело и сегодня. На гастролях во Владивостоке мы собираемся сыграть последнюю пьесу В. Розова — драматурга, остро чувствующего время, говорящего в лучших своих произведениях о тревожных нравственных проблемах сегодняшнего дня. Такой представляется нам его новая пьеса «Гнездо глухаря», где на основе бытовой семейной коллизии возникает страстный конфликт человечности и прагматизма.

Имя В. Распутина сегодня вызывает большой интерес читающей публики. Мы предлагаем зрителям авторскую инсценировку одной из лучших его повестей — «Последний срок», где речь идет о самом главном в жизни человека: о честности, о совести, о любви к своей земле, к матери, о нравственных ценностях, исторически выработанных народом, которым нельзя дать утаснуть.

Стремление говорить со своим зрителем о сложных проблемах современности на основе глубокого, высокохудожественного материала побудило нас обратиться к еще одному прозаическому произведению — «Берегу» лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева. Писатель этот своими книгами вошел в нашу литературу как художник, способный философски осмыслить время, дать глубокий анализ нравственных исканий и конфликтов современного человека. Доброга и жестокость, бескомпромиссность и ложь, любовь и ненависть противостоят в этом романе для сцены и создают пружину сценического действия.

Пьеса «Репетитор» известного киносценариста лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского свет лампы увидела впервые на сцене нашего театра. В выпуске этого спектакля сам автор принимал непосредственное участие. Речь в пьесе идет о формировании личности молодого человека, о культуре чувств, о любви.

Обидно мало прожил, но много сделал в литературе и искусстве Василий Шукшин. Его рассказы, фильмы, кинороманы вызывают уже многие годы стойкий интерес читателей и зрителей. Несколько вещей его, написанных в прозаической форме, предназначались сцене. «Энергичные люди» — одно из таких произведений, где в остроты критической форме бичуются бездуховность, потребительское отношение к жизни. Этот спектакль уже много лет пользуется успехом.

Немало веселых минут доставит зрителю по-настоящему смешная комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл».

Репертуар Свердловского театра немалым без классики. Почти все пьесы А. М. Горького, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, других русских и зарубежных драматургов были поставлены на нашей сцене. Вот и сегодня у нас идут «Гамлет», «Борис Годунов», «Оптимистическая трагедия». Для гастролей во Владивостоке мы выбрали две последние премьеры: «Плоды просвещения» Л. Толстого и «Нора» Г. Ибсена.

Комедия Л. Толстого развешивает психологию братства и утверждает душевную красоту и достоинство простого человека. Спектакль этот получил высокую оценку на Всероссийском фестивале театров, посвященном 150-летию Л. Н. Толстого, ряд исполнителей и постановщик удостоены дипломов лауреатов. Спектакль изобилует яркими актерскими удачами и достаточно полно представляет труппу театра.

У «Норы» Г. Ибсена была замечательная сценическая судьба, крупнейшие актрисы мира играли в ней главную роль и имели большой успех у зрителя. Но в последнее время пьеса шла редко. Нам она представляется произведением, глубоко исследующим сложную природу отношений в семье, диалектику противоречий между мужчиной и женщиной. Мы надеемся, что спектакль вызовет серьезный интерес зрителей.

В гастрольном репертуаре несколько зарубежных пьес. Три из них — по жанру детективы с остро разработанными сюжетами, занимательной интригой и неожиданными поворотами. «Убийство миллионера» или «Ночной переполох» Марка Жальбера Соважона отличается точностью социального исследования и четко разработанными характерами, а «Восемь любящих женщин» Роберта Тома и «Мышеловка» Агаты Кристи акцентируют наше внимание на моральных проблемах.

«Трамвай «Желание», уже много лет с успехом идущий у нас, дает возможность почувствовать истинную цену американского образа жизни в изложении выдающегося драматурга Теннесси Уильямса.

Труппа наша представлена актерами всех поколений. Это и признанные мастера, ветераны сцены — народные артисты РСФСР В. Шatroва, Ю. Васильев, заслуженные артисты республики К. Ламочкина, Е. Захарова, Г. Гецов, В. Чермных, заслуженные работники культуры РСФСР В. Кичигин, артистки Н. Шарова, Е. Аяхова. Это и одаренные актеры среднего поколения — заслуженные артисты РСФСР Г. Умпелева, В. Воронин, В. Кириличев, В. Марченко. Это и подающие надежды молодежь — В. Иррышкова, Т. Малагина, Л. Денисенкова и другие. Спектакли также поставлены режиссерами разных поколений — нар. арт. РСФСР В. Битюцкий, засл. деят. искусств РСФСР А. Соколовым, В. Анисимовым, Э. Аракаловым.

А. СОКОЛОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Свердловского государственного академического театра драмы.