

Вырезка из газеты
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

г. Москва

з. 2199

18 ИЮН 1981

Особое место в репертуаре, с которым познакомятся москвичи, занимает «Революционный этюд» М. Шатрова — спектакль, где прошлое соединяется с настоящим, думы В. И. Ленина в трудном для молодой Советской республики 1920 году и размышления о том, что нужно для более полного осуществления в сегодняшнем дне важнейших ленинских идей.

Театр такого индустриального города, как Свердловск, не мог, естественно, не обратиться к пьесе на производственную тему. Столичные зрители впервые познакомятся с новой работой известного уральского драматурга Г. Бокарева «Конец недели», хорошо знакомого по пьесе «Сталевары».

Впервые поставлена в Свердловске и пьеса «Ненависть» драматурга А. Шайкевича. Основанная на документальных данных, она рассказывает в публицистической форме историю убийства президента США Кеннеди.

В Москву театр приехал, отметив свой полувековой юбилей. Коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени, вступает в новый период своей жизни.

На сцене—Свердловский драматический

Сегодня на прославленной сцене Малого театра СССР поднимает занавес Свердловский академический театр драмы. Гастрольная афиша труппы составила бы честь любому творческому коллективу: «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Нора» Г. Ибсена, «Дикарь» А. Касоны, «Остров сокровищ» Р. Стивенсона.

М. ЕМЕЛЬЯНОВА.