

Вчера на сцене Малого театра Союза ССР открылись гастроли Свердловского академического театра драмы. По просьбе нашего корреспондента о творческом пути коллектива, его гастрольной афише рассказывает главный режиссер, народный артист РСФСР **А. Соколов**:

— Наш театр, который недавно отметил свое 50-летие, рос и развивался вместе с родным городом.

У истоков коллектива стояли актеры и режиссеры, среди которых были **А. Д. Дикий** и **Б. Е. Захава**, исповедовавшие принципы русской театральной школы. Позднее на свердловской сцене начали работу замечательные мастера сцены **Е. Дальская**, **М. Токарева**, **З. Малиновская**, **Б. Ильин**, **Л. Ох-**

УРАЛЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

лупин, **Б. Молчанов** и другие.

Наш театр славен своей партийностью и гражданственностью, приверженностью жизненной правде, реалистическому искусству.

В последние годы на афише театра — имена крупнейших писателей и драматургов. Сегодня перед коллективом уральского театра стоит задача: продолжая репертуарный поиск, превратить сцену в место рождения новых произведений, новых актерских открытий, показать во всем многообразии современника — человека труда, творца, патриота, борца за мир.

На гастроли в Москву мы привезли семь спектаклей. Это

и пьеса известного драматурга, нашего земляка **Г. Бокарева** «Конец недели», и политическая драма **А. Шайкевича** «Ненависть», и «Революционный этюд» **М. Шатрова**. Русская классика представлена пьесой **Л. Толстого** «Плоды просвещения», зарубежная — «Норой» **Г. Ибсена**. Москвичи увидят также пьесу испанского драматурга **А. Касоны** «Дикарь» и «Остров сокровищ» **Р. Стивенсона**.

Творческий отчет в столице — дело ответственное. Он поможет нашему коллективу проверить верность творческих позиций и критически взглянуть на свой труд.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
в МОСКВУ

14 9 ИЮН 1984